

Se aseguró el primer puesto

River quedó a un punto del título

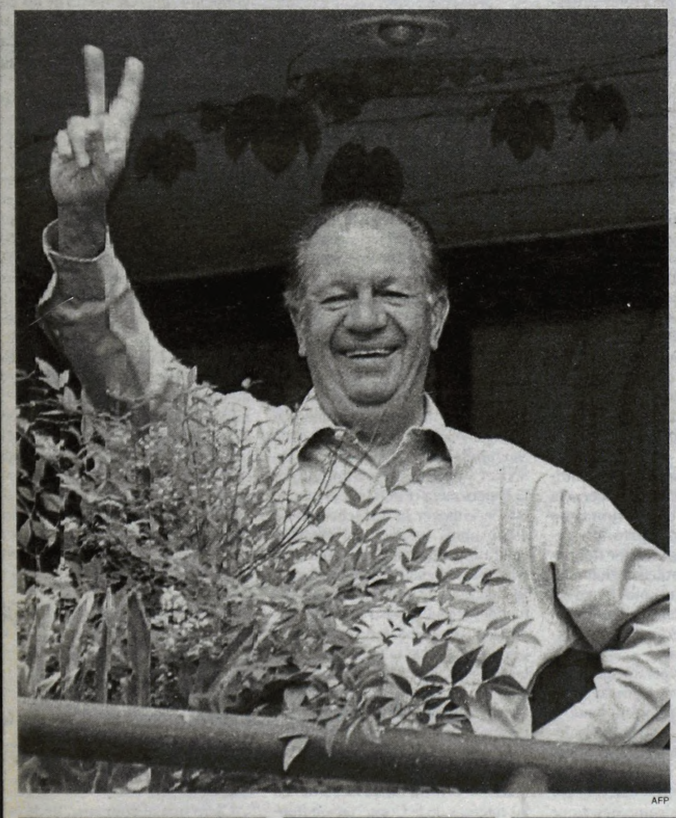
Goleó a Ferro y, si el domingo le empata a San Lorenzo, será campeón. Boca y Central ganaron a Belgrano y Argentinos, pero necesitan un milagro.

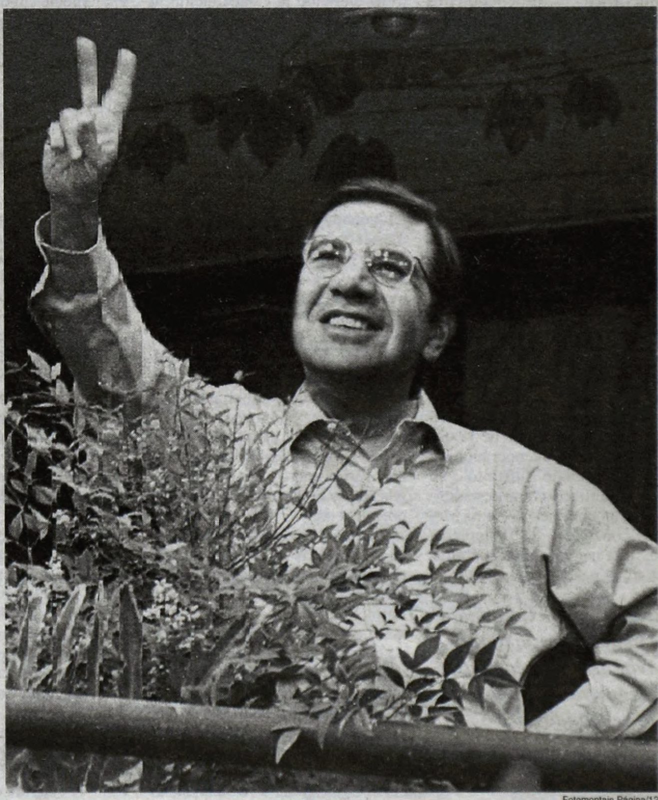


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 13 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3967 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD El siglo por radio $ 6

Apenas 30.000 votos separan a los candidatos. El socialista Ricardo Lagos obtuvo el 47,91 por ciento de los sufragios y el derechista Joaquín Lavín reunió el 47,52. El presidente de Chile será elegido en una segunda vuelta Páginas /2/3

A LOS PENALES


AFP


Fotomontaje Página/12

EXCLUSIVO

Cómo es la vida de Menem sin el poder

Escribe: *Diego Schurman*
Página /4

Firmas, agradecimientos y dedicatorias, *por Rafael Bielsa*
24

INTENDENTE

Miguel Mesegue tiene 74 años y es admirador de Lisandro de la Torre, el fundador del Partido Demócrata Progresista. Asumió el sábado por décima vez la presidencia comunal de Barrancas, a 76 kilómetros al sur de Santa Fe. No es de los políticos más conocidos, pero podría ser un buen ejemplo para los que suelen ocupar pantallas en la tevé. Hace 34 años que ejerce el cargo sin percibir retribución alguna.

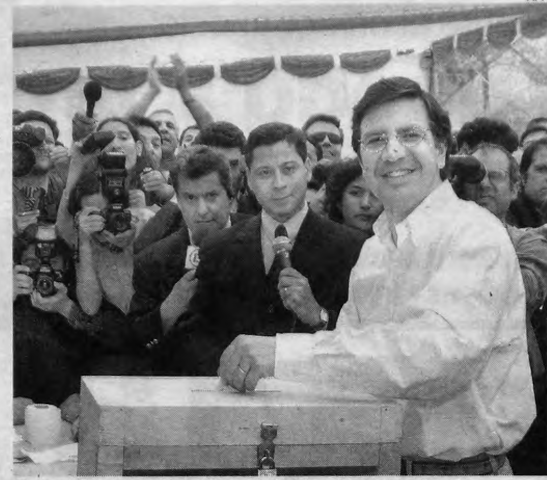
REPORTAJE

Cecilia Felgueras

"Vamos a hacer una revolución en el PAMI"

Páginas /4/5

El candidato de la opositora Alianza por Chile, Joaquín Lavín, hizo la mejor elección de la derecha en cuatro décadas. Un avance que explica su populismo que prometió gastos, un millón de empleos y "tolerancia cero" al delito.



AFP

El candidato derechista Joaquín Lavín vota en Las Condes. *"Espero que Chile vote por el cambio", dijo a las cámaras.*

El hijo pródigo de Pinochet quiere entrar a La Moneda

Por Alfredo Grieco y Bavio

Siempre ganan los mejores. Este es un precepto del Opus Dei que Joaquín Lavín Infante ha observado estrictamente. Y la lógica competitiva del movimiento católico al que pertenece está por detrás del gigantesco avance de la derecha pospinochetista. Desde el restablecimiento de la democracia en Chile, el político de la Unión Democrática Independiente (UDI, conservadora, nacionalista, gremialista) fue derrotado una sola vez: cuando en 1989 perdió la elección parlamentaria de la riquísima comuna de Las Condes. Pero en 1992 fue votado alcalde en la misma comuna y en 1996, reelegido con un avasallador 78 por ciento de los votos.

Los resultados de ayer demostraron que estuvo más cerca que nadie en un desafío histórico: llevar a la derecha nuevamente a La Moneda después de cuatro décadas sin ganar una elección presidencial. La última vez fue cuando Jorge Alessandri lo logró como candidato independiente en 1958. Y ayer Lavín ya se anotó un record: batir el mejor resultado de la derecha de su país, ese 44 por ciento reunido en el Sí a Pinochet en el plebiscito de 1988.

Con su discurso tecnocrático, su pose de candidato "distinto", su postura apolítica y como desentendida de Pinochet, sus "Sesenta Medidas" concretas, su "Tolerancia Cero" a la neoyorquina, sus giras por todo el país en contacto direc-

> **Excluidos:** *Candidato de la derecha, Joaquín Lavín hizo una campaña de izquierda, dirigiéndose a los excluidos del régimen de la Concertación.*

to con la pobreza que la Concertación no ha erradicado, se distanció de un Lagos inevitablemente identificado de cerca con el continuismo inerte y de lejos con el socialismo de la Unidad Popular de Salvador Allende. Lagos caricaturizó la campaña de su contrincante, y las perceptibles diferencias con la suya, al decir que "Lavín es un vendedor viajero" y que "no vamos a construir Chile con payasos que se andan disfrazando de pueblo en pueblo". Aunque no cuenta con el respaldo del mundo artístico y cultural en el que es tan efectiva la sátira del candidato oficialista, Lavín sabe que impactó prometiendo un millón de empleos y solución a los problemas de la salud, educación y seguridad ciudadana. Y es él, con la magnitud de inversión ofrecida, quien se atrevió a comprometer los números de la macroeconomía. Una política neoliberal a la que tanto ha atendido la Concertación, y que mantuvo a Lagos con la máquina de promesas al mínimo.

A sus 46 años, Lavín es un hombre con un pesado pretérito anterior a su primera postulación electoral. De obtener un título en ingeniería comercial en la Universidad Católica pasó a colaborar en 1976 con Pinochet en la Oficina de Planificación Nacional, a viajar en 1977 a la Universidad de Chicago para un master en economía –durante la era de oro de los Chicago Boys santiaguinos–, y a difundir después ese evangelio en la sección Economía y Negocios, el Cuerpo B del diario *El Mercurio*. El otro evangelio, el literalmente religioso, nunca dejó de predicarlo con su ejemplo. Lavín ostenta una puntual asistencia diaria a misa, y, con los siete hijos que tuvo con su ex alumna María Estela León, ha hecho de "La familia es lo primero" uno de los slogans de su bien calibrada campaña presidencial.

En 1987, Lavín había publicado en *El Mercurio* un artículo que representó el cenit del llamado milagro económico chileno: "Adiós a Latinoamérica". La consigna era tan clara como el "Viva el Cambio" de la actual Alianza por Chile que lo llevó como candidato, y marcaba un corte nítido con el pasado. Sin ninguna falsa modestia, Lavín escribía: "Chile se cambia de región", ya que "superamos a Latinoamérica en tecnología, eficiencia y, especialmente, en capacidad empresarial". Comparaba los índices económicos del país, para asegurar que "Chile ya no mira a Argentina y Brasil para imitar, sino a Japón y Taiwan". El mismo triunfalismo de la eficiencia guió su gestión concreta como alcalde, carente de mayor componente ideológico explícito, que consiguió para Lavín el reconocimiento de incluso los partidarios del gobierno. Según Lagos, Lavín consiguió algo prodigioso en Chile: presentarse como un político sin historia, al disfuminar por sus logros el recuerdo de su defensa de la dictadura. También, por su afectada moderación frente al "caso Pinochet" y la política de derechos humanos. Y, candidato de la derecha, Lavín hizo una campaña de izquierda, dirigiéndose a los excluidos del régimen de la Concertación. O al menos, una campaña decididamente de oposición. Un lugar que innegablemente supo hacer valer, después de diez años del oficialismo democristiano-socialista que sucedió a Pinochet en 1989.

LA DERECHA

El día en

Desmintiendo todas las encuestas, Chile terminó anoche limpiamente dividido en dos, con el candidato socialista Ricardo Lagos incapaz de remontar un 48 por ciento de los votos y un salto espectacular del pospinochetista Joaquín Lavín, lo que resultó en un empate técnico. Habrá segunda vuelta el 16 de enero, y por primera vez el triunfo de la derecha no parece imposible.

Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

El ganador en los números podría ser Ricardo Lagos. Pero en realidad se trata de un empate. Entonces, en los hechos, el ganador es Joaquín Lavín. Escrutado el 99 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales de ayer, el candidato socialista de la gobernante Concertación por la Democracia obtenía el 47,96 por ciento. El candidato de la derecha llegaba a sólo 0,5 por ciento (nada más que 31.000 votos) debajo de Lagos: 47,52 por ciento. Esto significa no sólo que habrá una segunda vuelta electoral el próximo 16 de enero, sino también que la derecha tiene la posibilidad de ganar. Este resultado impacta por el crecimiento espectacular de los herederos remozados del ex dictador Augusto Pinochet, que incrementaron su votación en nada menos que 17 puntos respecto de los comicios presidenciales de 1994, y por la caída notoria de la coalición socialistademocristiana en el poder, que perdió 11 puntos respecto de aquella elección. "El resultado es estrecho, pero vamos a ganar en la segunda vuelta", reconoció Lagos en medio de las caras largas. En el comando de Lavín, esperaron las palabras de Lagos para descorchar el champagne, que ya estaba listo.

"El mensaje de los chilenos es muy claro. Nos ha afectado la crisis económica y ahora tenemos que demostrar que el liderazgo de Lagos es lo suficientemente fuerte como para llegar al triunfo". Luego del tercer informe del Ministerio del Interior, dado a las 21.25, el senador Carlos Ominami, uno de los jefes de campaña del comando de Lagos instalado en el Hotel Carrera trataba de conservar la sonrisa. Mientras tanto, en la sede de recuento de votos paralelo de la Concertación, ubicado en el Hotel Diego de Almagro, algunos ya comenzaban a pasar tímidamente la factura por el decepcionante resultado que obtuvo el oficialismo. "Nos estuvimos peleando mucho, pues", le confiaba un asesor a otro. "Pero vamos a salir bien de ésta", continuó el hombre, de unos 50 años, cuando vio de cerca el carnet de prensa colgado del cuello de este cronista.

> **"Irremontable":** *El jefe de campaña de Lagos había dicho que la tendencia a su favor era "irremontable", y que "a la noche tendremos al próximo presidente".*

Claro que al comienzo de la tarde el clima era muy otro en el Hotel Carrera. Uno de los miembros del Comité Ejecutivo de la campaña de Lagos, el diputado democristiano Andrés Palma, dijo muy contento a este diario que "los candidatos chicos desaparecieron. Hay muy pocos blancos y nulos. Somos muy optimistas". Efectivamente, los muy pocos votos conseguidos por la candidata comunista Gladys Marín, poco más de un tres por ciento

EL SOCIALISTA RICARDO LAGOS

La tercera, ¿la vencida?

Sí. A los 61 años y después del empate de ayer, Ricardo Lagos aún puede ser el segundo presidente socialista de Chile después de Salvador Allende. No. Lagos no tiene un programa estatizante y nacionalista. Casi 30 años después del triunfo de Allende, el socialismo del candidato oficialista es "renovado" y "moderado". Y, si triunfa, representará por tercera vez la continuidad de la Concertación en el poder. Está más cerca de su socio gobernante, la tradicionalmente centrista Democracia Cristiana, que del comunismo opositor de Gladys Marín. Y agrega un dato ejemplificador del país post Pinochet: ataca la violación de los derechos humanos, pero reclama la vuelta del ex dictador al país y elogia la herencia económica de la dictadura.

"Seré el tercer presidente de la Concertación y no el segundo presidente socialista", aclaró durante la campaña frente las críticas de la derecha y los temores del centro. "Quisiera que nosotros encarnáramos en Chile el crecimiento social a la par del económico. Y sin que signifique más Estado o un grado de intervención mayor en la economía". A los 21 años, cuando se recibió de abogado en la Universidad de Chile, su tesis final fue mucho más radical. "La Concentración del Poder Económico" proponía una suerte de control estatal de los medios de producción. En 1961, su temprano éxito académico le permitió ingresar a la norteamericana Universidad de Duke y doctorarse en Economía. A su vuelta fue nombrado en la Universidad de Chile y secretario general de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Allí lo encontró el golpe de Pinochet el 11 de setiembre de 1973.

El militante socialista expulsado de la universidad decidió volver a Duke y trabajar para la Organización Internacional del Trabajo (OIT). En 1978 regresó a Chile y cofundó en 1984 la Alianza Democrática, que asumió el liderazgo del frente anti Pinochet, y poco después el Partido por la Democracia (PPD), integrante de la Concertación. El 7 de setiembre de 1986, horas después del atentado contra Pinochet en el que murieran cinco de sus guardaespaldas, Lagos fue acusado de ser el autor intelectual del ataque y pasó tres semanas detenido. En 1988, y de cara al plebiscito que inició la transición hacia la democracia, se enfrentó al ex dictador en el programa de televisión "De cara al país", con un dedo índice acusador que pasó a la historia.

En 1989 cedió su ambición presidencial ante un viejo profesor suyo, Patricio Aylwin. En 1994 perdió en las internas de la Concertación frente a Eduardo Frei. Pero fue ministro de Educación del primero y de Obras Públicas del segundo. Hasta que el año pasado renunció para intentarlo por tercera vez. Las primeras encuestas lo daban como seguro ganador, pero el brutal despegue de su principal rival, el derechista Joaquín Lavín, impidió que la tercera fuera la vencida. Ahora deberá esperar hasta el 16 de enero para saber si lo logrará en su cuarto intento.

CRECIO Y LAGOS SE ESTANCO EN LAS PRESIDENCIALES

que todo salió al revés

cuando se esperaba un siete, y el apenas 1,5 por ciento que reunieron los otros candidatos alternativos, permitían pensar que Lagos podía superar el 50 por ciento. Primero, porque en la hipótesis de un seguro primer lugar, cuantos menos votos se fugaran respecto de las dos principales candidaturas, más se acercaba el primero a la mitad más uno de los votos. Y segundo, porque algunos de esos votos de Gladys Marín parecían desplazarse hacia Lagos. Una periodista chilena había dicho en el Carrera que iba a votar a Marín y que, ante lo peleado de la elección en los papeles, terminó decidiéndose en el cuarto oscuro por el candidato de la Concertación.

Pero las mismas premisas no llevaron a la misma conclusión del diputado Palma. Hasta Joaquín Lavín reconoció que muchos votos de "la Gladys" en las encuestas fueron para Lagos en las urnas. Entonces, ¿cómo puede la Concertación perder 11 puntos de votación respecto del triunfo de Eduardo Frei en 1994? Una respuesta posible es que haya habido muchos democristianos que, al no tener candidato propio, se hayan inclinado por Lavín. Lo cual comenzaría a romper por dentro a la Concertación que se conformó para derrotar a Pinochet en el plebiscito donde se jugaba su continuación en el poder, en 1988, y que continuó para marginar a la derecha a un 30 por ciento de los votos. Los dirigentes democristianos, especialmente el candidato que perdió las internas de la coalición gobernante, el senador Andrés Zaldívar, repitió varias veces en el día que las especulaciones sobre votos de la DC para Lavín no tenían fundamento. Pero a la luz de estos resultados, deberían ser por lo menos analizadas.

> **Repetición:** *Más que una segunda vuelta, será una repetición de una primera que pareció segunda: los votos de ayer por Lagos y Lavín suman casi el 96 por ciento.*

En todo caso, el escenario de un empate técnico, pronosticado por dos consultoras vinculadas con la derecha (Fundación Futuro y Géminis), llevó a bastante confusión en los comunicados de la Concertación. El jefe máximo de la campaña de Lagos, el democristiano Genaro Arriagada, había dicho antes del primer anuncio de cómputos oficiales que la tendencia a favor de aquél era "irremontable", de acuerdo a los números de sus cómputos, y que "a la noche tendremos al próximo presidente de los chilenos". Luego de los primeros guarismos oficiales, se puso nervioso y reconoció que podría haber segunda vuelta, pero "reiteró que Lagos gana en esta primera vuelta". Pero no, sin duda, por más del 50 por ciento de los sufragios.

Ahora, viene un mes más de campañas. Más que una segunda vuelta, será una repetición de una primera que pareció segunda: los votos de Lagos y Lavín suman casi el 96 por ciento de los emitidos, excluidos los nulos y los blancos. Chile se partió en dos. Ahora habrá que ver quién saca la pequeña, muy pequeña tajada, para decirle al otro que le ganó.

AFP



La expresión del socialista Ricardo Lagos lo dice todo, en un comando de caras largas.
Admitió que deberá pelear la segunda vuelta, después de un día en que se había anticipado su triunfo.

DESDE EL COMANDO DEL POSPINOCHETISMO

Cuando Lavín huele la victoria

Por P.R.

"He recibido muchos ataques. Pero yo soy el candidato de la paz. Y no voy a cambiar mi discurso para la segunda vuelta: voy a continuar diciendo que represento un estilo nuevo y que no quiero entrar en discusiones políticas." Antes de su discurso en el altar ubicado frente al Crowne Hotel Plaza, sede de su comando electoral y de los festejos de la derecha, el gran triunfador de la jornada, Joaquín Lavín, repetía lo que, evidentemente, le dio muchos réditos. El ex colaborador del régimen de Pinochet y ferviente defensor de su continuidad en 1988 se ha transformado en un fenómeno inusitado hasta para los propios partidos de la derecha: elevó en 18 puntos la última votación de su Unión Demócrata Independiente (UDI) y de Renovación Nacional (RN), separadas en las presidenciales de 1994. Y lo hizo, justamente, prescindiendo de cualquier identificación partidaria y también muy lejos de Pinochet.**

"La Concertación se creía dueña de la democracia y de la gobernabilidad. Hasta hoy. Siempre en las campañas el que va primero propone y el que va segundo ataca. Aquí Lagos, el supuesto primero, atacó al supuesto segundo, que proponía. Lagos dijo una vez que le ahorrásemos el dinero de ir a una segunda vuelta. Y se lo vamos a ahorrar, pero porque quizás gane Lavín." Así disparó, con mezcla de rabia y alegría, el ex senador derechista Sebastián Piñera. Es uno de los representantes más importantes de la derecha y su empresa encuestadora, Fundación Futuro, fue la que pronosticó un empate técnico entre Lagos y Lavín. Razones de más para copar la parada en el Hotel Crowne Plaza entre sonrisas, caminatas rápidas, abrazos, llamadas por celular y cámaras y reflectores de televisión por todos lados.

Al igual que Piñera, muchos dirigentes se envalentonaron con los resultados parciales y se animaban a darle la victoria a Lavín. "Nuestras encuestas dan un 47,3 para Lavín y un 47,2 para Lagos", dijo una fuente del comando derechista a **Página/12**. Hacia el cómputo oficial de las nueve de la noche, cuando se había escrutado el 50 por ciento de los votos, las pretensiones habían bajado. Ya se festejaban hasta los empates, como el de la primera región de Tarapacá. "Pero le estamos peleando la Región Metropolitana (Santiago)", exclamaba el senador de RN, Andrés Chadwick, antes de recibir a un montón de niños que corrían por la escalera. "Espero que no haya quedado nadie en el barrio, eh?", les espetó.

En la Avenida Providencia, casi enfrente del Edificio Diego Portales, donde estaba la sede de cómputos del Ministerio del Interior, comenzaba el amontonamiento de gente. Lavín llegó recién a las 22.30. Habló a las 23. Quizás se reservó los primeros festejos para su intimidad. La de él y su entorno. "Lejos de la política, cerca de la gente", como le gusta decir, en forma de slogan, el más grande político de la derecha después de Pinochet.

AFP

"Gente linda" festeja y aplaude en el Crowne Plaza.
Pero la campaña de Lavín apuntó a los más necesitados.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

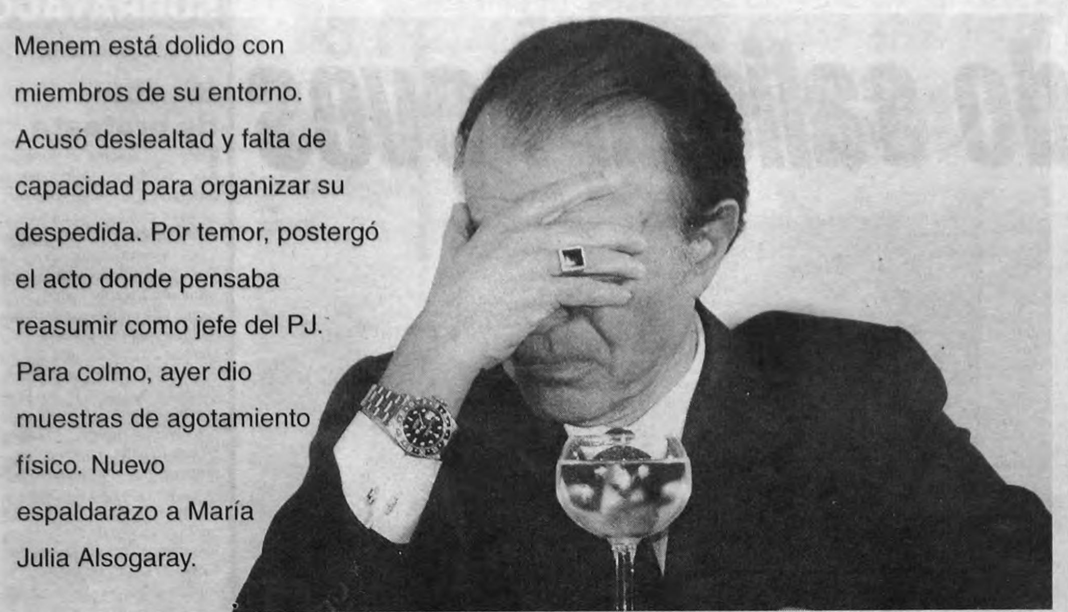
Un voto de protesta

Inequívocamente, el populista de derecha y pospinochetista Joaquín Lavín surge como el ganador real de la primera vuelta electoral chilena de ayer, y la Concertación por la Democracia, encabezada por el socialista Ricardo Lagos, recibe una paliza que permite incluso poner en duda su victoria en el ballottage del 16 de enero próximo, aunque las cifras de la víspera le den una ventaja marginal. Esto es así por diversas razones: 1) Lagos no creció nada desde las proyecciones más generosas de la semana pasada, mientras Lavín logró trepar entre un 4 y un 7 por ciento de las intenciones de voto de esa fecha; 2) Lagos no logró superar el 50 por ciento de los votos ni siquiera gracias al generoso drenaje de sufragios del PC, que se esperaba subieran a un 7 por ciento y quedaron mermados a un 3, presumiblemente por defección a la lista de la Concertación; 3) Lagos no perdió en los distritos elegantes sino también en plazas metropolitanas enteras como Valparaíso y estuvo a punto de hacerlo en Santiago, lo que sugiere el efecto de desgaste de 10 años de gobierno de la Concertación y de un 12 por ciento de desocupación, astutamente manejados por el candidato de la derecha; y 4) una parte de la DC puede haber desobedecido la línea partidaria y se inclinó a último momento por Lavín, lo que proyecta grietas de escisión en la alianza oficialista.

Este no es un resultado muy bueno para la transición chilena hacia una democracia sin condicionamientos, por positivos que hayan sido el distanciamiento de Lavín respecto del ex dictador Augusto Pinochet y el continuado arresto de este último desde hace más de un año en Londres. Primero, porque se trata de un resultado enormemente divisivo, que hace renacer los peores espectros de los días del país partido en dos bloques irreconciliables, y luego porque también resucita de manera inevitable el tabú contra la idea de un socialista al frente de La Moneda, aunque Lagos se encuentre a años luz en dirección centroderecha respecto de Salvador Allende. Por la misma razón, incluso si Lagos gana en la segunda vuelta es presumible que lo sea por un margen estrecho, lo que igual dejaría el resultado de un país dividido, una Concertación en discordia y un presidente socialista muy condicionado.

Por último, y en perspectiva regional, el surgimiento de Lavín cuestiona seriamente que haya un vuelco general hacia la "Tercera Vía", por poco que ésta pueda representar programáticamente contra el modelo neoliberal. Este modelo no fue cuestionado por Lagos, pero sus efectos sí lo fueron por Lavín, por lo que el voto de protesta esta vez fue de derecha.

Menem está dolido con miembros de su entorno. Acusó deslealtad y falta de capacidad para organizar su despedida. Por temor, postergó el acto donde pensaba reasumir como jefe del PJ. Para colmo, ayer dio muestras de agotamiento físico. Nuevo espaldarazo a María Julia Alsogaray.



Los últimos días como presidente y los primeros como ex mandatario le trajeron a Carlos Menem innumerables dolores de cabeza.

De cómo Menem descubrió que su poder es como arena entre los dedos

Por Diego Schurman

–¡¡¡Como Nicolino!!! ¡¡¡Como Nicolino!!!

Al funcionario menemista se le salían los ojos de órbita. No encontraba mejor manera de explicar el estado de ánimo de Carlos Menem a minutos de dejar el poder.

Nicolino Locche se hizo mito en diciembre del '68. No sólo al vencer por abandono al japonés Paul Fuji. También por una anécdota que recorrió el mundo: para demostrar que nada lo alteraba, el boxeador argentino aseguró haber dormido una siestita pocas horas antes del combate.

Menem, efectivamente, se mostró en público como Locche. Relajado, inalterable, sosegado. Posó para cientos de fotos. Contó miles de anécdotas. Regaló millones de saludos. Pero el parangón de sus colaboradores fue equivocado. Detrás de bambalinas, Menem tenía el semblante de Fuji. Estaba golpeado, dolido, crispado.

La idea del poder perenne se desvaneció recién en las últimas semanas. Ni el fin del proyecto reeleccionista logró convencer al ultramenemismo de que tenía los días contados.

Alberto Kohan buscó organizarle una despedida el último jueves en el Gran Rex. El evento quedó bajo la coordinación de su subsecretario de Acción Política, Antonio Riccillo. Fue un fracaso. Había más butacas vacías que ocupadas. Menem inventó una excusa para pegar el faltazo. Masculló bronca y le mandó saludos a Riccillo.

> **Enojo:** *"No lo puedo creer. ¿Quién organizó eso?", preguntó Carlos Menem, enojado, en alusión al frustrado acto del Gran Rex que convocó la secretaría de Alberto Kohan.*

–No lo puedo creer. ¿Quién organizó eso? –preguntó en voz alta, sabiendo la respuesta, ante el silencio profundo de su secretario privado, Ramón Hernández.

Fue el prólogo para la queja airada. En privado reiteró su desazón por la perfidia de muchos justicialistas. Pero no hizo nombres. En público volvió a ser Locche. Cintura para las críticas, sonrisas para los íntimos. Por su despacho de la Casa de Gobierno, ya despojado de ornamentos, se embelesó el viernes conversando con Zulemita y Mónica, la hija de Armando Gostanian.

Soñaba con una partida a lo grande. Se imaginaba una multitud, como la que despidió los restos de Juan Domingo Perón. Luis Barrionuevo, Alberto Pierri y el propio Kohan le prometieron una caravana desde la Rosada hasta el Aeroparque. El sindicalista sólo le consiguió un puñado de barrabravas de Chacarita. Pierri, a través de su vocero Jacinto Gaibur, no llegó a completar dos micros.

–Los que comieron de la mano de Menem se borraron, viejo. Nos dejaron en banda. La gente no subía a los micros –se lamentó Gaibur, sorprendido por la falta de apoyo económico.

La caravana se suspendió. El lear jet que aguardaba a Menem en Aeroparque apagó los motores. Y el ya ex presidente improvisó un almuerzo en el Museo Renault con lo más granado del ultramenemismo.

–A vos te banco a muerte –sedujo a María Julia Alsogaray, la comensal más apremiada por la Justicia.

Buscó un cómplice que aprobara su galantería. No fue Kohan, uno de los que lo engolosinó con las despedidas. El ex secretario general de la Presidencia prefirió agasajar a su equipo de trabajo en Cló Cló, un exclusivo restaurant de la Costanera.

Encontró en Gostanian una sonrisa silenciosa.

Juntos comentaron el fracaso del Gran Rex. Alberto Lestelle, uno de los que concurrió al frustrado acto, sumó su queja. Y Eduardo Menem le dio manija.

–Alberto, te vi recaliente. Qué manga de tontos –atizó contra la gente de Kohan.

–¿Cómo no tuvieron más cuidado? –volvió sobre el tema su hermano Carlos.

El movimiento de los periodistas, detrás de la vidriera de la confitería, desvió la discusión. –Hacélos pasar –le ordenó Menem a Hernández.

–Dejá, que se vayan, así estamos tranquilos –intercedió Eduardo.

–Pero es un día especial. Hace diez años y seis meses que no te movés como civil. Andá vos y hacélos pasar, nena –sugirió Lestelle a Zulemita.

Menem se dio cuenta de que su poder era como arena entre los dedos. Ya no peleaba contra la Alianza. Ni siquiera contra el duhaldismo. Las discusiones comenzaron a evidenciarse en el delimitado terreno de su círculo áulico.

Su mirada se volvió torva cuando se enteró del trompazo de Hernández al jefe de ceremonial, Alejandro Daneri. Hace tiempo que su secretario privado lo tiene en la mira. Pero Daneri es un protegido de Zulemita. La acompañaba en todas las giras. Y Zulemita lo puede a Menem.

–Tomó una actitud muy delarruista –fue la queja del más rancio menemismo hacia Daneri. Lo acusaban, en otras palabras, de acomodarse al poder.

Nunca se los escuchó decir lo mismo de Víctor Alderete y María Julia, convertidos en los últimos días en la sombra de Menem.

Por temor a otro fracaso, o a otra muestra de debilidad pública, el ex mandatario mandó a enfriar la convocatoria al Consejo Nacional Justicialista. Se trata del cuerpo partidario, integrado por todos los gobernadores, que tenía programado sesionar el jueves.

Con ese acto, Menem aspiraba realizar una demostración de fuerza interna, reasumiendo la conducción del justicialismo. Era, al fin, una manera de posicionarse ante Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann. Ganarles de mano como interlocutor del PJ ante el flamante presidente Fernando de la Rúa.

Eduardo Bauzá se enterará hoy de la postergación. El senador, encargado de enviar las participaciones, sabe que el ex presidente teme que en el encuentro partidario se cuenten las costillas y se hagan notar los faltazos, sobre los que trabaja denodadamente Duhalde.

Menem decidió la postergación en La Rioja, donde todo el fin de semana despuntó el vicio haciendo los 18 hoyos del nuevo campo de golf de la capital provincial. Tanto fue el entusiasmo que no midió las inclemencias del tiempo. Y ayer, apenas terminó de degustar un puchero de gallina en la hostería Los Amigos, junto a Lestelle, Alderete y Francisco Mayorga, sufrió una descompostura estomacal producto del agotamiento físico. El primero en los últimos diez años y seis meses.

> **Torva:** *La mirada de Menem se volvió torva cuando se enteró del trompazo de Ramón Hernández a Alejandro Daneri. "Tomó una actitud muy delarruista", justificaron en la Casa Rosada.*

Ni siquiera el triunfo de River, que vio en directo en su casa de Anillaco con Raúl Delgado, le sirvió para recuperar el semblante. Intentó mostrarse como Locche. Seguía parecido a Fuji.

FELGUERAS

"Voy

Por Fernando Cibeira

Fernando de la Rúa busca convertir al PAMI en el caso testigo de lo que, pretende, sea una nueva forma de gobernar, una línea que distinga claramente a la Alianza con respecto de la década menemista. Por eso ayer se reunió con una de las funcionarias de su mayor confianza, la viceministra de Desarrollo Social, Cecilia Felgueras, y confirmó su designación como interventora en la obra social de los jubilados. Y, juntos, decidieron que la primera medida fuera que los dos principales colaboradores de Felgueras en el PAMI sean un frepasista y un justicialista. De esta manera, entienden que darán una muestra palpable de que el organismo ya no será más "un botín de guerra" de un partido político, según explicó la funcionaria en diálogo con *Página/12*.

–¿Cuál será su primera medida al llegar al PAMI?

–Le propuse a De la Rúa que un peronista y alguien del Frepaso me acompañen en la intervención y él estuvo muy de acuerdo. Así que ya les pedí, y ellos aceptaron, que trabajen conmigo Horacio Rodríguez Larreta (un orteguista que durante la campaña fue designado por Eduardo Duhalde como su ministro de Acción Social si ganaba) y Angel Tognetto (un especialista del Frepaso). Con De la Rúa coincidimos en que esta medida representa un cambio en las costumbres políticas del país: el PAMI ya no es más un botín de guerra del partido que ganó.

–¿La intervención significa descabezar al actual directorio?

–El decreto que está a la firma de De la Rúa le da amplísimas facultades a la intervención, casi como las que actualmente tienen el presidente y el directorio del PAMI sumados. Esto significa que no seguirán los actuales directores como tampoco las 80 personas que designó Alderete antes de irse. Asumimos gente de menos de 40 años provenientes de distintos partidos que pensamos hacer una verdadera revolución. Creo que la gente ni se imagina los cambios que se van a poner en práctica.

> **Decisión:** *"Hemos decidido que no seguirán los actuales directores del PAMI como tampoco las 80 personas que designó Alderete antes de irse".*

–¿Por ejemplo?

–Vamos a cambiar totalmente las reglas del juego. Todos los contratos van a estar informatizados, no se va a negociar más entre dos personas sentadas en un escritorio. Lo importante del paso que estamos dando es que el PAMI pasó a ser considerado un tema de Estado, es el reflejo de una política plural que integra a todos. Queremos reforzar el rol social del Estado y demostrar que el Estado puede ser eficiente.

–¿Harán nuevas contrataciones o los contratos actuales siguen vigentes?

–Todas las contrataciones serán revisadas. Claro que no será igual para las contrataciones de un servicio de diálisis como otras, por ejem-

LE ABRIO UNA PUERTA AL PJ EN LA CONDUCCION DEL PAMI

a hacer una revolución"

La interventora de la obra social de los jubilados anunció como una de sus primeras medidas la incorporación del justicialista Horacio Rodríguez Larreta para que el organismo no sea "botín de guerra del partido que ganó".

Fabian Gredillas



Cecilia Felgueras dio a conocer sus primeras decisiones como interventora del PAMI.
Una de ellas es desbancar a la actual conducción de la obra social de jubilados.

plo, que se ocupen del turismo social. A algunos contratos de servicios esenciales los vamos a renovar por tres meses mientras los revisamos.

–¿Hay peligro de que se corten las prestaciones?

–Peligro siempre hay. Mentiría si dijera que esa posibilidad no existe, pero lo primero será garantizar la continuidad de las prestaciones.

–¿Planea llevar denuncias sobre lo actuado por el menemismo a la Justicia?

–En el mismo decreto de intervención se dispondrá la inmediata actuación de la Oficina Anticorrupción en el PAMI, con una total facultad para investigar. Mi misión va a ser abrir las puertas para que se investigue todo. Y no sólo de la Oficina Anticorrupción sino también de los demás organismos de control que hasta ahora no los dejaban entrar.

–¿Los informes realizados hasta el momento demostraron casos de corrupción?

–Los informes fueron elaborados por los equipos de transición y no demostraron casos de corrupción, porque no era su función. Nuestra intención no es iniciar una casa de brujas sino que se lleve adelante una investigación seria.

–Según lo que observó, ¿cree que Alderete puede terminar preso?

Facultad: ***En el mismo decreto de intervención se dispondrá la inmediata actuación de la Oficina Anticorrupción en el PAMI, con una total facultad para investigar.***

–No voy a opinar. Creo en la independencia de la Justicia y pienso que van a realizar una investigación sin condicionamientos.

–¿Graciela Fernández Meijide también participará de su gestión?

–Absolutamente. Las decisiones las tomamos en completa armonía y en forma conjunta. Además, Angel Togneto es un hombre de su confianza.

Juran los jefes de las Fuerzas Armadas

Fernando de la Rúa pondrá hoy en funciones a los nuevos jefes de las Fuerzas Armadas. A las 10, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, junto al ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, tomará juramento al nuevo jefe del Estado Mayor Conjunto, el general de división Juan Carlos Mugnolo; al del Ejército, general de división Ricardo Brinzoni; el de la Armada, el vicealmirante Joaquín Stella; y el de la Fuerza Aérea, el brigadier mayor Walter Barbero.

No serán las únicas asunciones. Una hora después, en el Palacio de Hacienda, el ministro José Luis Machinea pondrá en funciones a quienes serán sus colaboradores. Al resto de los secretarios de Estado les tomará juramento De la Rúa mañana. Sin embargo, todavía hay algunos nombres que no están confirmados. Por ejemplo, lo del senador José María García Arecha en la SIDE aún no es seguro. En Justicia, el ministro Ricardo Gil Lavedra terminaría de confeccionar el organigrama recién hoy. Fuentes de la Alianza sostenían que el secretario de Justicia sería el camarista civil Jorge Pérez Delgado, mientras que para la Oficina Anticorrupción y la Subsecretaría de Derechos Humanos volvían a posicionarse el ex camarista Jorge Torlasco y la legisladora frepasista Diana Conti. En tanto, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, confirmó que el demoprogresista Rafael Martínez Raymonda será director de Yacyretá.

Barra en problemas

Rafael Yohai



El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez ocupará hoy por primera vez su despacho de titular del Senado y espera tener un día productivo. Para hacer realidad ese deseo, ordenó que estuvieran listos para su inmediata firma los decretos de transparencia, fin de gastos reservados y publicidad de actos que durante la campaña había prometido que serían los rasgos distintivos de su gestión. Como frutilla del postre, se reunirá con el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, para firmar juntos una resolución declarando nula la designación de Rodolfo Barra al frente de la Auditoría General de la Nación. El argumento que ambos esgrimen es que el nombramiento de Barra fue "extemporáneo", ya que el PJ lo designó cuando todavía no era oposición. Con todo, Chacho y Pascual tendrán que convencer de los beneficios de su postura al presidente previsional del Senado, el radical José Genoud, quien ya había avanzado en una negociación con el bloque del PJ. Según ese acuerdo, la Alianza apoyaría a Barra a cambio de una rápida aprobación de las leyes más urgentes que necesita De la Rúa y la creación de una vicepresidencia en la Auditoría, que le correspondería a la Alianza. Pero luego de las declaraciones de Eduardo Duhalde cuestionando a Barra como auditor general, cerca de Chacho entienden que las posibilidades de alejar al ex ministro de Menem del estratégico cargo sin necesidad de negociar nada son mucho mayores.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

La ortodoxia se pinchó

No hay que ser Eduardo Curia ni Héctor Valle para comprender que la Argentina tiene un problema muy serio con su sector externo, y que si no se hace algo drástico al respecto hay alta probabilidad de un colapso. Aunque situado en el campo de la ortodoxia, Carlos Pérez, de la Fundación Capital, que conduce Martín Redrado, resume el afligente diagnóstico en estos puntos:

◆ En la crisis del tequila al país aún le alcanzaba con equilibrar su balanza comercial. Con esto se ordenaba la cuenta corriente. Ahora no. Del déficit externo actual, más de cuatro quintos se origina en la cuenta de servicios (intereses netos, giro de utilidades, regalías y otros). Un repunte de las exportaciones no basta: se requeriría un boom.

◆ La gran diferencia entre aquel momento y éste la aporta el enorme crecimiento de la deuda externa y de sus servicios. Aumentó la base sobre la cual se devengan los intereses, pero también subieron éstos y van a subir mucho más a medida que vaya venciendo la financiación compulsiva y negociada, y deba ser reemplazada por crédito voluntario, a tasa de mercado, incluyendo el riesgo país.

◆ Todo esto significa que hoy se necesita disminuir significativamente el riesgo país, no para abaratar los servicios financieros de la deuda, sino para que sigan costando lo mismo.

◆ Como, mientras tanto, las exportaciones no muestran ningún dinamismo, la capacidad de servir y de repagar la deuda baja precipitadamente, y esto presiona el riesgo país hacia arriba.

◆ Con la recesión del '95 se consiguió un superávit comercial de 800 millones. Con la del '98/'99 hubo un déficit comercial de 2500 millones.

Aunque Pérez está entre los que desechan firmemente la alternativa de devaluar el peso, propone mover el tipo de cambio efectivo con la conocida fórmula de elevar aranceles de importación y reintegros a la exportación, haciéndolo de modo tal que este cambio en los precios relativos no genere costo fiscal. Obviamente esta estrategia tiene sus límites, por el Mercosur y por las reglas de la OMC.

Lo que está ocurriendo es que se quebró la confianza en que bajando la carga tributaria sobre los costos, intentando una reducción de tarifas y avanzando más aún en la flexibilización laboral se podría neutralizar el sesgo antiexportador de la política económica. Las perspectivas han llegado a ser tan dramáticas que algunos analistas se están volviendo un poco heterodoxos, incluso temiendo que sea demasiado tarde para evitar un shock. Salvo que, como dice Pérez, Dios vuelva a ser argentino.

Presupuesto e impuestos, contra el reloj y la resistencia del PJ

Por Cledis Candelaresi

Aunque la Alianza consiga el despacho en comisión a favor de un nuevo proyecto de Presupuesto, requerirá el apoyo de los diputados justicialistas para tratarlo esta semana en el recinto.



DyN

José Luis Machinea, junto a los diputados Darío Alessandro (de espaldas) y Raúl Baglini.
Los tres protagonizarán la batalla por aprobar esta semana el Presupuesto y la reforma impositiva.

Aunque la Alianza estrena esta semana mayoría en Diputados, no podrá prescindir del apoyo del justicialismo si quiere aprobar esta semana el proyecto de Presupuesto para el año 2000 y, junto a éste, el paquete fiscal. Al renovarse la composición de la Cámara, el discutido dictamen sobre aquella iniciativa perdió vigencia, lo que obliga al flamante oficialismo a buscar la aprobación de su propio proyecto en comisión y, posteriormente, conseguir el apoyo de los dos tercios en el recinto para tratarlo antes de que se cumpla el tiempo reglamentario. Relegados en el protagonismo, los legisladores del PJ discuten cómo aprovechar este circunstancial poder para forzar cambios en el menú impositivo, el más urticante para el partido que dejó la Rosada.

"Podemos apelar a la vieja técnica de aprobar los proyectos en Diputados, para dar la batalla después en el Senado", propuso el jueves un destacado asesor de la bancada justicialista, poco después que fracasara la sesión en la que iban a tratarse aquellos proyectos. Pero la alternativa de modificar la propuesta fiscal en la Cámara alta, donde el PJ conserva la mayoría, aún no convenció a todos los miembros del bloque.

La compleja arquitectura parlamentaria obliga a barajar y dar de nuevo, aun en aquellas iniciativas sobre las que se había conseguido algún consenso. Después de arduas negociaciones que involucraron también a los senadores, Diputados se disponía a avalar el proyecto de Presupuesto. Pero la intención de la Alianza de anexarle a último momento el paquete tributario frustró la sesión e hizo que cayera el dictamen sobre la otra iniciativa.

Sin despacho, un proyecto sólo puede ser considerado en sesión si los dos tercios de la Cámara avalan su tratamiento. Si esto no ocurre, es necesario, tras un nuevo dictamen, esperar los quince días reglamentarios para que éste pueda ser debatido en sesión. Antes, deben conformarse las comisiones encargadas de dictaminar. Estas condiciones en cadena cuentan ahora para las dos iniciativas aliancistas, aunque la resistencia del PJ se limitaría a la tributaria.

El primer reparo que manifestaron los diputados justicialistas contra el proyecto fiscal es que no tuvieron tiempo de analizarlo en detalle, porque ingresó al Congreso recién el martes por la noche. En segundo lugar, aprovechan su rol opositor para cuestionar políticamente la regresividad que le imputan a su contenido. "No podemos avalar una propuesta que sólo carga las tintas sobre el consumo", protesta Oscar Lamberto, quien secundará al radical Raúl Baglini en el comando de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

Pero la verdadera resistencia se explica porque la propuesta parlamentaria de Fernando de la Rúa vulnera los intereses de las provincias, la mayoría de ellas en manos del partido que comanda Carlos Menem. Y, al mismo tiempo, porque desafía a los mismos lobbies empresariales a los que los legisladores del PJ cedieron cuando se discutió el proyecto tributario enviado por Roque Fernández.

La prevista suba de Impuestos Internos afecta varias economías regionales, del mismo modo que la quita del 30 por ciento del Fondo del Tabaco rebana recursos a otras y recrudece la presión de las tabacaleras, cuyos representantes son caras muy conocidas en el Parlamento. En rigor, el nuevo gobierno postula cambios muy semejantes a los que ya intentó el ex ministro de Economía, Roque Fernández, pero que fueron frustrados por la resistencia del PJ, de la propia Alianza, y la de los sectores empresarios involucrados.

La administración saliente intentó sin éxito, por ejemplo, subir la alícuota y la base de los Impuestos Internos y generalizar el IVA. Difícilmente los legisladores justicialistas convaliden ahora lo que yanegaron a su propio gobierno, al menos que sobre la mesa de negociación De la Rúa ponga una carta muy tentadora.

CRITICAS AL PROYECTO DE ROQUE

"Un Estado en peligro"

Marcos Makón, titular de la Asociación Argentina de Presupuesto Público y asesor de la Alianza, estimó que de aprobarse un presupuesto para el 2000 similar al que cuenta con dictamen favorable del bloque justicialista, los nuevos ministros, secretarios y subsecretarios se verían impedidos de designar asesores y secretarias, porque elimina en un 100 por ciento las partidas para atender los sueldos de ese tipo de personal. Consideró, además, que la calidad de los ajustes que propone el proyecto dejado por el ex ministro de Economía compromete el funcionamiento mismo del Estado.

El asesor sostuvo que la Alianza va a introducir "otro tipo de recortes" pero señaló que los mismos "serán de corto plazo", ya que la idea de fondo del nuevo gobierno es "hacer un profundo estudio de los gastos en el marco de una reforma del Estado". "Ha habido recortes indiscriminados", denunció Makón, quien no obstante consideró que tras las reformas que impulsa la Alianza "el monto total del presupuesto va a estar en los niveles que presentó el Ejecutivo anterior, o un poquito menos". Adelantó que "lo que se va a hacer ahora, cuando se trate en la Cámara, es anular varios de los recortes que se han planteado y aplicar otro tipo de ajuste", ya que consideró que los ajustes que propuso Fernández "no son reales".

"En el caso de la administración tributaria hay un problema. Han cortado todas las partidas de publicidad, que es como tener un negocio con una vidriera, y mantener la luz apagada", señaló. "La publicidad en materia tributaria es esencial, hay que informarle a los contribuyentes cuándo vencen los impuestos, las campañas para evitar la evasión. Hay otros lugares donde se puede recortar", apuntó.

CONVOCATORIA A EXTRAORDINARIAS

La prueba de fuego

El flamante gobierno de Fernando de la Rúa pondrá a prueba, esta misma semana, su capacidad y poder en el Congreso. Deberá convocar a sesiones extraordinarias si quiere llegar a fin de año con el presupuesto del 2000 y los cambios impositivos que propuso para controlar el déficit fiscal aprobados. El justicialismo, que también inaugura su nuevo rol opositor, se prepara para dar batalla, particularmente respecto del paquete impositivo.

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, adelantó que la convocatoria a extraordinarias será la primera medida del flamante jefe de Estado. El cambio de composición de la Cámara Baja echó por tierra con el dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda (hasta el jueves pasado presidida por Oscar Lamberto) sobre el proyecto de ingresos y egresos elaborado por Roque Fernández, lo cual obliga a barajar y dar de nuevo. Fracasado el intento aliancista de lograr la aprobación de un presupuesto "emparchado" antes del cambio de gobierno, ahora será el Ejecutivo el que asuma los costos de poner un nuevo proyecto a consideración de los legisladores.

La tarea de redefinir el proyecto de presupuesto elaborado por el ex ministro Roque Fernández no es tarea sencilla. Para José Luis Machinea, el nuevo jefe del Palacio de Hacienda, el proyecto de su antecesor cuenta con sobreestimaciones de recursos por ingresos tributarios, además de no tomar en cuenta un desfasaje de casi 1100 millones de pesos en el déficit estimado (5100 millones) para 1999. En los cálculos de los aliancistas, el rojo de este año finalmente treparía a 6200 millones, por lo que el gobierno entrante deberá cargar con el excedente de quebranto.

Un estudio realizado por el Grupo Sophia, la Asociación Argentina del Presupuesto Público y la Fundación Gobierno y Sociedad advierte además que el proyecto de presupuesto dejado por el anterior gobierno también presenta deficiencias, ya que de aprobarse, las erogaciones previstas para el próximo año serían "ridículamente bajas".

De acuerdo con el proyecto de Roque Fernández, por ejemplo, la administración tributaria debería resignar gastos del orden del 13,1 por ciento. Las Fuerzas Armadas deberían resignar el 11,7 por ciento de su presupuesto. En cuanto a los programas para fomentar la creación de empleos o de asistencia a desocupados, el proyecto para el 2000 estipula una poda de más del 50 por ciento. El recorte es todavía más dramático en el área de gastos para vivienda y urbanismo, donde la merma de recursos es casi total.

LA SUCESION EN EL GOBIERNO DE LA ALIANZA

Batalla interna de gendarmes

Por Raúl Kollmann

Uno de los jefes más afines al menemismo, el titular de la Gendarmería, Timar Musumessi, produjo en vísperas de la asunción del nuevo gobierno una ola de pases y nuevas asignaciones de destino, al tiempo que utilizó una vieja norma de los años '70 para aplicar un "plan de eliminaciones", o sea una purga, que afecta al diez por ciento de los mandos superiores. Musumessi, que con ocho años de gestión batió todos los records de permanencia al frente de la fuerza, trata igualmente de quedarse en su puesto al menos hasta abril del 2000 con el argumento de que se realizará en Buenos Aires el Congreso Internacional de Jefes de Policías y la Gendarmería será la anfitriona.

Las polémicas y tensiones dentro de la Gendarmería se verifican también en las otras fuerzas de seguridad –Policía y Prefectura– justamente por el reacomodamiento que se produce por la asunción de De la Rúa. Son momentos de lobby y presiones para ver quién queda a cargo de cada fuerza y, sobre todo, intentos de los jefes que todavía están para impedir que asuman como nuevos jefes hombres que no son de su propia línea. Haciendo desplazamientos y designaciones de última hora, se le impide la libertad de movimientos a las nuevas autoridades.

En el caso concreto de lo ocurrido en la Gendarmería, Musumessi aplicó por primera vez en 29 años una norma dictada en 1970 que le permite poner en marcha un plan de eliminaciones porque el jefe considera que existe un superávit de personal o un déficit de Presupuesto. De esta forma, se le cortó la carrera a unos 70 hombres, todos de personal superior, que reclaman –mediante una especie de carta que circula dentro de la fuerza– que se los margina por cuestiones de poder, "aplicando una evaluación carente de objetividad". "No vaya a ser que se terminen argumentando también cuestiones presupuestarias, y el jefe deje en la fuerza tan sólo a un amigo que le cebe mate."



DyN

Musumessi ha sido hombre de acceso directo al presidente Menem, muchas veces puenteando al ministro del Interior, Carlos Corach. El nexo inicial fue el comandante Carlos Abt, carcelero de Menem cuando estuvo detenido en Magdalena. Esto es lo que explica su excepcional permanencia en el cargo, sólo superado por el jefe de la Prefectura, el prefecto Jorge Maggi, relacionado con el gobierno –principalmente con Corach, Alberto Kohan y Miguel Angel Toma– a través del control de la pesca, una de las actividades de mayor envergadura económica que están bajo la órbita del Poder Ejecutivo.

Durante el período menemista, la Gendarmería fue funcional a la Casa Rosada por cuanto fue enviada reiteradamente a confrontar con las marchas o los cortes de ruta en el interior, y al mismo tiempo mostró buena disposición a realizar grandes inversiones en materia de informatización de las fronteras, otro de los grandes contratos de los últimos años.

Sin dudas, el mayor logro de Musumessi fue convertir a esa fuerza en una especie de *palabra santa* en materia de pericias. La Dirección de Pericias intervino en casi todos los casos relevantes del país –AMIA, Cabezas, la explosión de Río Tercero, Ramallo, el asesinato del padre Forgione y muchos otros–, por lo que se convierte en una pieza clave para cualquier gobierno, ya que todos esos casos tienen connotaciones políticas. Por último, la Gendarmería está fuertemente relacionada con los funcionarios norteamericanos en materia de drogas, al punto que dentro de la fuerza hubo acusaciones de unas líneas contra otras: a algunos jefes se los tildaba de amarillos –es decir, influenciados por Yabrán– y a otros de ser pronorteamericanos.

La pelea actual, sin embargo, no transita ni el terreno de las pericias ni el de las drogas. Se centra en el terreno de la política, y apunta pura y exclusivamente en la sucesión del jefe.

MANIOBRA DE LOS ABOGADOS

Un palo

Por Raúl Kollmann

Los defensores de varios de los diez imputados por el crimen de José Luis Cabezas presentarán hoy un per sáltum para detener el comienzo del juicio. Dirán que el tribunal es el mismo que actuó durante la instrucción. En abril, varios de los acusados pedirán la excarcelación porque se habrán cumplido más de tres años del asesinato.

Los abogados de varios de los imputados en el caso Cabezas harán hoy un último y desesperado intento por frenar la iniciación del juicio, previsto para mañana. Los letrados se presentarán esta mañana en la Corte Suprema, urgiendo un per sáltum, y argumentando que el tribunal que juzgará a los acusados es el mismo que actuó durante la instrucción, algo que –según argumentan– está estrictamente prohibido por la Constitución Nacional. No será ésta la única sorpresa del juicio. Contra lo que se ha dicho hasta ahora, los acusados hablarán durante el juicio y mantendrán una defensa activa. Consideran que la sentencia ya está redactada, condenándolos a reclusión perpetua, por lo que posiblemente den batalla.

La ofensiva judicial contra la iniciación del juicio tiene dos aristas. Algunos abogados esperan que transcurra el tiempo y están esperanzados en que las cosas se dilaten hasta abril, momento en que los imputados cumplirán tres años en prisión, por lo que pedirán su excarcelación. O sea que se trata simplemente de una maniobra para ganar tiempo.

Otros letrados, en cambio, consideran que el tribunal de Dolores –integrado por Raúl Begué, Susana Darling de Yaltone y Jorge Dupuy– no actuó en forma imparcial durante la instrucción y que de todas maneras es contrario a derecho que juzgue a los imputados, siendo el tribunal que actuó desde el momento de crimen.

En principio las presentaciones se hicieron ante la Cámara de Casación Penal bonaerense, donde todo cayó como una brasa ardiente. Tres jueces se excusaron, uno se fue de viaje –dice que vuelve mañana– y sólo opinaron dos magistrados: según parece, uno a favor de cambiar el tribunal y otro a favor de mantenerlo. Pero como la resolución de la Cámara no tiene firma –supuestamente esperan la llegada del viajero–, los abogados se presentarán hoy a la mañana en la Corte Suprema.

Las posibilidades de frenar el juicio son, sin embargo, escasas, por lo cual el conflicto se trasladará inevitablemente a la primera audiencia.

Allí los letrados de policías y horneros intentarán otra vez conseguir la parálisis de la sesión.

Aunque las posturas entre los acusados son discrepantes, el juicio apunta hacia un desarrollo inesperado.

◆ Hasta ahora, la previsión era que los acusados no iban a hablar. En consecuencia, en el centro del pro-

LO QUE SE QUIERE VENDER

Historia de la historia

Por R.K.

La investigación del caso Cabezas, dominada por la Bonaerense y el gobernador Duhalde, terminó redondeando una historia que se quiere vender en el juicio.

◆ Alfredo Yabrán estaba molesto porque Cabezas le sacó unas fotos.

◆ No dio instrucciones de que lo mataran, pero hizo un gesto de disgusto como para que alguno de sus hombres se encargara del fotógrafo.

◆ Gregorio Ríos, el jefe de la custodia del supercartero, tomó la posta y convocó al policía Gustavo Prellezo para que *apretaran* a Cabezas.

◆ Prellezo, junto con otros policías, utilizaron a ladrones que habían llevado a la Costa para hacer el *apriete*.

◆ Los ladrones de Los Hornos eran demasiado borrachos y demasiado drogadictos, por lo cual se les escapó un tiro, casi por accidente.

Esta es la historia que se pretende vender y deja supuestamente bien parados a todos: a Yabrán no se le puede imputar nada, porque está muerto; Ríos y Prellezo no dieron orden de matar sino de *apretar* y los horneros estaban borrachos y drogados. Una joya.

El problema es que el crimen de Cabezas –aun con los hechos que nos quieren vender– fue distinto: lo mataron con dos o tres tiros en la nuca –no fue un accidente–, lo tuvieron esposado, quemaron el cuerpo, compraron el combustible antes del secuestro y actuaron a cara descubierta, síntoma de que el plan era matarlo. Además, está probado que había más gente en la cava, sospechosos que –curiosamente– nunca fueron encontrados a pesar de que existen identikits de ellos.

El mayor desafío del juicio que empieza mañana es derrumbar la historia que nos quieren vender y develar la real. Si ello no ocurre, es posible que haya condenas, pero no justicia.

EDICTO DE CIUDADANIA

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civ. y Com. Fed. N° 11, Secretaría N° 22 sito en Libertad 731, 7° Piso, de esta Capital, hace saber que el **Sr. MARCO ANTONIO RAMOS VELASQUEZ,** peruano, DNI N° 93.707.576, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo a través del Ministerio Público. Publíquese por DOS DIAS. Buenos Aires, 20 de octubre de 1999. Laura G. Sendon. Secretaria.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 101, a cargo del Dr. Mario Hugo Lezana, Secretaría Unica, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, piso 6°, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ROSA SOFIA FERDMAN, a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Para su publicación en el diario Página/12. Buenos Aires, 3 de diciembre de 1999. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 95, a cargo de la Dra. Carmen Nélida Ubiedo, Secretaría Unica a mi cargo sito en Palacio de Justicia, 6° Piso, Capital Federal, en los autos caratulados: **"REJZELES, Margarita c/CHANDIA, Román y otros s/DAÑOS Y PERJUICIOS (Expte. 58.441/97)**: ...en atención a lo solicitado y juramento prestado en los términos del art. 145 del C.P. publíquese edicto por 2 (dos) días en el Diario Página/12, emplazándose a ROMAN LORENZO CHANDIA para que dentro del plazo de diez (10) días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos, bajo apercibimiento de designarse el defensor oficial para que lo represente en juicio". Fdo. Carmen Nélida Ubiedo, Jueza Nacional en lo Civil. Buenos Aires, a los 23 días del mes de agosto de 1999. Fernando P. Christello. Secretario.

DEFENSORES PARA GANAR TIEMPO Y FRENAR LAS AUDIENCIAS DEL CASO CABEZAS

en la rueda del juicio



El Caso Cabezas en una etapa decisiva que los abogados defensores quieren frenar.
Si prospera el pedido, en abril varios acusados estarán en condiciones de pedir la excarcelación.

Datos claves del caso Cabezas

◆ El juicio tiene diez acusados: cuatro policías –Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta, Aníbal Luna y Silvia Belawsky–, un confidente policial –Carlos Redruello–, cuatro ladrones que robaban para la Bonaerense –Horacio Braga, José Luis Auge, Sergio González y Héctor Retana– y el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos.

◆ El total de testigos será de 671, entre ellos Eduardo Duhalde, Domingo Cavallo y varios periodistas, entre los que están Horacio Verbitsky, Miguel Bonasso y Raúl Kollmann de **Página/12**.

◆ Los jueces pertenecen a la Cámara de Apelaciones de Dolores: Raúl Begué, el presidente, Susana Darling de Yaltone y Jorge Dupuy.

◆ Hay tres fiscales: Felipe Defelitto, Claudia Castro y Eduardo Campos Campos.

◆ Van a jugar un papel importante, los abogados querellantes, Oscar Pellicori y Norma Pepe, de la revista *Noticias* y de la hija de Cabezas; Alejandro Vechi, de los padres de Cabezas, y Miguel Gaya, de la Asociación de Reporteros Gráficos.

◆ Los principales abogados defensores van a ser Jorge Freire, de Gustavo Prellezo; Jorge Sandro, de Gregorio Ríos y Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, de los horneros.

ceso iban a estar las propias contradicciones de una investigación hecha por la Bonaerense respecto de un crimen cometido por sus hombres. Por ejemplo, nadie puede explicar por qué mataron a Cabezas, qué otros integrantes de la Bonaerense participaron del asesinato, la trama insólita y carente de credibilidad del arma y la máquina de fotos, las declaraciones contradictorias de quienes participaron del crimen, los ladrones de Los Hornos, y algunos testigos obviamente truchos.

◆ El desarrollo inesperado podría venir de los acusados. Saben que tienen la reclusión perpetua sobre la cabeza y es muy posible que den la pelea, por lo menos para mejorar su situación. A los horneros, el gobierno bonaerense les prometió la Ley del Arrepentido y que les iban a aliviar las cosas, pero afrontan una condena de por vida. Esto es lo que modificaría todo el panorama.

El juicio entonces puede caminar entre dos pronósticos bien distintos. Por un lado, una especie de cero a cero futbolístico, donde todo camine sobre los rieles previstos y termine imponiéndose una historia poco creíble. Por el otro lado, puede ser un partido apasionante, con muchas jugadas inesperadas y una confrontación que tal vez saque a luz la verdadera historia. En todo caso, la cuestión de fondo es una sola: si la orden de matar a Cabezas provino de Alfredo Yabrán o .-lo que nunca se investigó a fondo-. si el crimen fue ordenado por jefes de la Bonaerense.

Ardid: *"Las posibilidades de frenar el juicio son, sin embargo, escasas, por lo cual el conflicto se trasladará inevitablemente a la primera audiencia".*

Enrique García Medina



Gustavo Prellezo es uno de los principales acusados.
Los abogados tienen una carta en la manga. Y van a usarla.

Ruckauf mete más miedo

"Es hora de que los que tengan miedo sean los delincuentes y no los trabajadores" sentenció Carlos Ruckauf, retomando el discurso "duro" que le diera tan buenos resultados en los comicios electorales de octubre. El flamante gobernador bonaerense declaró que al "colocar gente prestigiosa en el área de seguridad" continúa la reforma comenzada por Eduardo Duhalde. Pero aclaró: "De nada sirve que uno ponga una estructura para luchar contra el delito si no tenemos los elementos jurídicos". Con estas declaraciones, Ruckauf renueva su pedido de una legislación "más dura" para –según sus argumentos– "dotar a los jueces, policías y fiscales de los instrumentos necesarios contra los delincuentes armados".

La crisis correntina

En Corrientes sigue cortado el puente General Belgrano por trabajadores estatales, autoconvocados y desocupados. La medida empezó el mismo día del traspaso presidencial en reclamo de una salida nacional a la crisis provincial que ya lleva un año. Sin embargo, el día sábado los empleados judiciales –organizadores de la protesta– se retiraron de la ocupación cuando se les confirmó que el nuevo ministro del Interior, Federico Storani, los recibiría hoy. Otros sectores decidieron quedarse hasta que se realice la audiencia. La medida de desalojo del juez federal Carlos Soto Dávila fue dejada en suspenso, al igual que la intervención de Gendarmería Nacional.

Declara Corres

El teniente coronel en actividad Julián Oscar Corres declarará hoy en el Juicio por la Verdad que lleva adelante la Cámara Federal de Bahía Blanca. Actualmente, Corres se desempeña como Jefe del Destacamento 11 de Inteligencia en Río Gallegos y es el único militar en actividad que ha sido citado. El fiscal federal Hugo Cañón sospecha que Corres, en 1976, habría realizado tareas de inteligencia en organizaciones estudiantiles para informar a los responsables del centro de detención clandestino "La Escuelita". La semana pasada le tocó declarar al teniente coronel retirado Emilio Ibarra, quien confirmó que Corres pertenecía al destacamento de Inteligencia.

Homenaje a Jacobo Timerman en una sinagoga de Nueva York

La familia anunció la creación de una beca que llevará el nombre del periodista, en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En un acto, cuyos asistentes llenaron la gran sinagoga B'nai Jeshuron del West Side neoyorquino, se rindió ayer homenaje al periodista Jacobo Timerman en su calidad de luchador por los derechos humanos e inclaudicable defensor de la dignidad humana.

La ceremonia fue conducida por los rabinos Rolando Matalón y Marcelo Bronstein y por Naomi Meyer, viuda del rabino Marshall Meyer, quien también fuera un renombrado militante por los derechos humanos y miembro de la Conadep. Entre los oradores, figuraron personalidades destacadas del mundo estadounidense como el congresista Benjamín Gilman, miembro del Comité de Relaciones Internacionales de la Cámara de Representantes, la ex secretaria de Derechos Humanos de la administración Carter, Patricia Derian, y el columnista Anthony Lewis, del *New York Times*. También estuvieron presentes en el encuentro los hijos de Timerman, Héctor y Javier, Robert Bernstein, fundador de Human Rights Watch, el cónsul argentino Guillermo McGough y el periodista Horacio Verbitsky. Y se leyeron cartas de adhesión de Raúl Alfonsín y el ex presidente norteamericano Jimmy Carter. La familia del periodista fallecido el 11 de noviembre anunció la creación de la beca "Jacobo Timerman" de la Universidad de Columbia, Nueva York, que se destinará únicamente a estudiantes de periodismo latinoamericanos.

"Cuando muere el hombre que sea la Torah y sus propias acciones todo lo que se lleve", leyó Matalón al iniciarse el acto agregando que el propósito de la ceremonia era honrar al director de *La Opinión* como "padre, abuelo, amigo, intelectual brillante, humanista y héroe".

Javier Timerman hizo una cálida semblanza doméstica del padre, subrayando la ternura que había demostrado siempre por hijos y nietos, muy diferente de la personalidad sarcástica y compleja que lo caracterizaba en su vida pública.

Además de la dignidad y de la intransigencia con respecto de la defensa de ciertos valores claves, en la mención de cualidades apareció el humor corrosivo de Timerman. Después de contar un altercado con Albano Harguindeguy, ministro del Interior de la última dictadura militar en la Argentina y "un individuo brutal", que tuvo al entonces detenido Jacobo Timerman como motivo de la discusión, Patricia Derian relató que más tarde, cuando lo conoció al periodista ya liberado en Nueva York, Timerman la saludó con un "hola, prima". "Después de mi pelea con Harguindeguy, el general fue a verlo a Timerman y le dijo furioso: "¿Qué relación tiene esa mujer con usted? ¿Qué es de usted? ¿Prima?", y Timerman le contestó 'sí'." Derian, quien fue aplaudida calurosamente, dijo que Timerman "nos dejó con una tarea por hacer. La gente en el poder no se puede autoperdonar. Debemos asegurar que los perpetradores (de violaciones a los derechos humanos) sean juzgados y reciban su castigo", dijo.

Derian: *"Timerman nos dejó con una tarea por hacer. Debemos asegurar que los perpetradores (de violaciones a los derechos humanos) sean juzgados y reciban su castigo.*

Mario Manusa



Jacobo Timerman, recordado por la comunidad, amigos y parientes.
La ceremonia fue en la colmada sinagoga del West Side neoyorquino.

También se resaltó el humanismo sin fronteras del autor de *Prisionero sin nombre, celda sin número*. "Cuando lo entrevisté en Israel (donde se había asilado después de su prisión), él terminó entrevistándome a mí", contó Anthony Lewis.

EL RECUERDO DE LOS RABINOS MATALON Y BRONSTEIN

"Haberlo conocido es un orgullo"

Por M.F.C.
Desde Nueva York

"Nosotros (Bronstein y él), como discípulos de Marshall Meyer, pensamos que debíamos realizar esta ceremonia para compartir nuestro orgullo de haber conocido a Timerman", dijo el rabino Matalón a Página/12 en un aparte de la ceremonia de ayer. "Su influencia se extendió más allá de la Argentina, opinó el religioso quien agregó: "Estamos orgullosos de honrar a una persona que con su notable coraje representa lo mejor del pueblo judío. Pensamos que el ejemplo que dio su valentía nos debe impulsar a terminar la tarea en derechos humanos que aún no ha sido concluida".

El rabino dijo que el fundador de *La Opinión* y *Primera Plana* "vivió su judaísmo de manera muy firme y apasionada". Indicó también que "pocos judíos en la Argentina manifestaron tanto coraje como el que tuvo en sus denuncias de los horribles abusos que cometió la dictadura militar".

También en diálogo con este diario, Anthony Lewis, renombrado columnista liberal del *New York Times*, recordó que si bien no había mantenido una estrecha amistad con Timerman, se había encontrado con el periodista en varias oportunidades. "La primera vez en Washington, en uno de los corredores del Congreso estadounidense, a principios de la década del ochenta, cuando Timerman iba al Capitolio para realizar denuncias por el terrorismo de Estado en la Argentina. Posteriormente, lo entrevisté en Israel".

Lewis: *"Fue un hombre extraordinariamente valiente que comprendió que toda persona tiene derecho a ser respetada sin distinción de identidad étnica".*

Para Lewis, Timerman fue "un hombre extraordinariamente valiente que comprendió que toda persona tiene derecho a ser respetada como un ser humano sin distinción de identidad étnica". El columnista elogió la posición de Timerman en el conflicto palestino-israelí. "Aplicó esta visión de que la gente tiene derecho a ser respetada en su calidad de ser humano al insistir públicamente en que los palestinos tenían derechos igual que los judíos".

Lewis calificó de "explosivo, verdaderamente poderoso y devastador" al libro *Prisionero sin nombre, celda sin número*, donde el director de *La Opinión* relataba detalladamente su experiencia en la cárcel y las torturas padecidas durante el gobierno de la junta militar.

LUCIANO BENJAMIN MENENDEZ Y OTROS REPRESORES

Tarde y autorizados a mentir

La jueza no los obligó a declarar bajo juramento de decir la verdad, hubo apelación y entonces recién testimoniarán el año próximo.

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

Luciano Benjamín Menéndez y el resto de los militares retirados que habían sido citados por la Justicia federal de Córdoba podrán pasar tranquilos el fin de año: después de la resolución de la jueza Cristina Garzón de Lascano para que declaren como testigos sin el juramento de decir la verdad y la posterior apelación de la fiscal Graciela López de Filoñuk a la medida, todo el trámite pasará para el año que viene. Menéndez y compañía debían explicar su participación en los 30 asesinatos de militantes políticos ocurridos en la Unidad Penitenciaria 1 en 1976 bajo la simulación de fugas. Además de decidir la controversia por el carácter de las testimoniales de los represores, la Cámara Federal también estudiará la apelación que el abogado querellante realizó sobre la decisión de la jueza de no citar al ex juez Miguel Angel Puga.

Osvaldo César Quiroga y Miguel Angel Pérez, ex suboficial y ex cabo del Ejército respectivamente, eran los primeros en la lista para testimoniar a partir del 20 de diciembre en la causa de la cárcel de barrio San Martín. Algunos testimonios acusan a Pérez de haber disparado en la cara de un preso de apellido Bauduco durante una sesión de golpes y tortura en el penal. Para el 27 estaba prevista la comparecencia de Menéndez y del general Juan Bautista Sasiaiñ, quienes comandaron el Tercer Cuerpo de Ejército en los años más oscuros de la Argentina. Varios sobrevivientes que pasaron por la cárcel cordobesa –entonces convertida en centro clandestino de detención– aseguraron haber visto a Menéndez presenciando las simuladas "fugas" en las que resultaban fusilados los presos. Beneficiados por la ley de Punto Final y por el indulto, los ex jerarcas de la dictadura sólo pueden ser citados en carácter de testigos. Pero la titular del juzgado que instruye la causa de la verdad histórica para conocer lo sucedido en la Penitenciaría les sumó un nuevo beneficio: los convocó citando en su resolución una parte del artículo 249 del Código procesal, donde se exceptúa del juramento de decir la verdad "a los menores, inimputables, y a los condenados como partícipes del delito que se investiga". La fiscalía apeló la medida cuestionando que los citados sean condenados: "Nunca fueron condenados en la presente causa, por lo cual dicha equiparación carece de asidero". Según López de Filoñuk, esto "vulnera el derecho de las víctimas y de la sociedad en su conjunto a conocer cómo sucedieron los hechos (...) a la vez que se incumplirá con uno de los fines fundamentales de todo proceso penal, que es el descubrimiento de la verdad real".

La apelación presentada, a la que se le sumará la del abogado Rubén Arroyo, determinará que las testimoniales deban ser aplazadas hasta que la cámara tome una resolución, por lo que pasarán para después de la feria judicial de verano. "Si el único y primordial objetivo de este proceso es la verdad real, llamar a declarar a personas sin tomarle juramento de decir la verdad aparece como un contrasentido", opinó Arroyo. El abogado de HIJOS ya presentó un recurso ante el tribunal de alzada para intentar revertir otra polémica decisión de la jueza, la de no citar al ex juez Puga, quien tuvo a su disposición varios de los presos asesinados. Garzón de Lascano había accedido al pedido que hizo el ex juez para no comparecer y que plasmó en un singular escrito, donde reivindicaba a la Justicia sometida a la dictadura militar y les recordaba a la magistrada y a la fiscal su actuación como funcionarias judiciales en aquella época.

Privilegio:
"Beneficiados por la ley de Punto Final y por el indulto, los ex jerarcas de la dictadura sólo pueden ser citados en carácter de testigos".

Según Arroyo, la jueza actuó "corporativamente" con esa resolución, "pero con el corporativismo entendido de la peor manera".

"La causa ha tomado gravedad institucional, porque la última determinación de la magistrada no tiene sustento legal", dijo Arroyo enrelación con que los militares no tendrían que jurar decir la verdad cuandò acudan a declarar.

Hasta ahora todos los testigos que desfilaron por el tribunal –la mayoría ex presos– lo hicieron bajo juramento de decir la verdad, con la posibilidad de ser procesados por falso testimonio. Este fue el criterio adoptado por la mayoría de la cámaras federales del país. La de Bahía Blanca, por ejemplo, tomará declaración la semana próxima al militar en actividad Julián Correa y lo hará bajo juramento. El fiscal de esa ciudad, Hugo Cañon, ya pidió el procesamiento por falso testimonio de un ex suboficial del Ejército –Adalberto Bonini–, ya que habría mentido sobre su actuación en el campo de detención conocido como "la Escuelita".



Luciano Benjamín Menéndez, emblema de la represión.
Debe presentarse en la causa de 30 asesinatos. Pero como testigo.

ASI ES EL DOCUMENTAL "EL DIA DESPUES"

Lo que se muestra es lo que se evoca

Por Susana Viau

"Yo era jugador de fútbol. Los primeros días estaba preocupado porque se cerraba el libro de pases." Claudio Tamburrini, arquero de San Lorenzo, no estaba en el exterior ni internado por una lesión. Era uno más del grupo secuestrado en la Mansión Seré. Ahora, frente a la cámara que lo filma para "El Día Después", el documental de 50 minutos, producido e investigado por el team que conforman Magdalena Ruiz Guiñazú, Silvina Di Florio y Walter Goobar, la conmoción parece más grande que la de la primera vez, cuando testimonió ante el tribunal que juzgó a las Juntas Militares. Son seis historias extraídas de la larga lista que desfiló ante el tribunal que juzgó a las Juntas Militares. El giro singular que "El Día Después" imprimió al material fue poner el foco en el presente, indagar quiénes son hoy, qué hicieron con sus vidas y con la experiencia de aquel proceso. El film que se emitirá el miércoles 15, a las 23 horas, por Canal 13 tiene, además, un valor adicional impensado por sus guionistas: la entrevista concedida por el periodista Jacobo Timerman apenas horas antes de su muerte.

Tamburrini (hoy docente de Filosofía del Derecho en Suecia) y Guillermo Fernández (residente en Francia), dos de los cuatro protagonistas de la fuga de la terrorífica casa de Castelar eran jóvenes hace 14 años, cuando se sentaron frente a los jueces de la Cámara Federal; también lo eran el abogado Osvaldo Acosta, secuestrado en el Olimpo, o la cordobesa Susana Sastre, detenida en La Perla y más tarde en El Campo de la Rivera; María Verónica Lara era una niña. Tenía 16 años, era la más pequeña de todos los testigos que escucharon los integrantes del tribunal y reconstruyó con una exactitud que hoy la sorprende el día del secuestro de su madre.

Los seis fueron convocados a Buenos Aires por el equipo que dirige Magdalena Ruiz Guiñazú y pudieron verse tal como eran entonces en el monitor que les proyectaba las imágenes del proceso, un proceso que, para el ex fiscal Julio Strassera, quizá sea "el único símbolo de la Argentina de este siglo". El monitor funcionó como disparador de la memoria y el guión, las entrevistas y el relato, medidos, intencionalmente parcos, moderaron las emociones. Así, los seis, a su modo, dejaron al descubierto el absurdo brotando de la vida cotidiana de los campos de concentración, el del papagayo detenido e identificado con un número, como cualquiera de los secuestrados en las barracas de La Perla, un animal que de tanto escuchar había aprendido, él también, a llamar a sus captores; el prisionero que por su condición de abogado había sido convertido en sumariante y juez de sus victimarios en simulacros de juicio que, invariablemente, debían terminar en la absolución; el guardia que una noche entró a la celda de Timerman para preguntarle cómo se escribía "lobby" porque estaban escribiendo un documento delirante sobre supuestas conspiraciones sionistas.

"El Día Después" es lo que muestra y lo que evoca. Del pasado y su confrontación con el presente no escapan ni los jueces: Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho; León Arslanian, renunciante a la titularidad del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires, frustrado reformador de la "maldita policía", inusitado defensor de Víctor Alderete; Ricardo Gil Lavedra, actual Ministro de Justicia; Eduardo Torlasco, candidato a ocupar la quemante Fiscalía Anticorrupción; Guillermo Ledesma, defensor agónico del empresario Alfredo Yabrán.

OPINION

Por Washington Uranga

Reunión púrpura

La nueva Comisión Permanente de los obispos católicos argentinos, elegida en noviembre último, celebrará a partir de mañana su primera reunión oficial que es también la primera desde que asumió el gobierno de la Alianza encabezado por Fernando de la Rúa. La conducción de la CEA, que sigue presidida por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, incorpora nuevas figuras, entre quienes se destacan el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, que ejercerá la segunda vicepresidencia y el secretario general, puesto que durante los próximos tres años será ocupado por el obispo auxiliar de Buenos Aires, Guillermo Rodríguez Melgarejo.

Los obispos se reunirán durante dos días en la sede capitalina de la Conferencia Episcopal situada en la calle Suipacha y, si bien el temario difundido menciona sobre todo asuntos relacionados con la marcha ordinaria de la Iglesia y su organización interna, es evidente que dado el momento coyuntural del país y la nueva conformación de la misma Comisión Permanente, los obispos tendrán que darse un tiempo para analizar la situación nacional y las líneas de respuesta del episcopado a la luz de las resoluciones recientes de la asamblea plenaria de noviembre. Esto no quiere decir que deban esperarse pronunciamientos formales de los obispos. Por el contrario, lo más probable es que lo que se hable y decida quede restringido al ámbito reservado de la reunión.

El sábado, en la Catedral metropolitana, Bergoglio aprovechó el oficio religioso solicitado por De la Rúa para pedirle al nuevo gobierno que tenga en cuenta a los pobres e insistir en la doctrina de la Iglesia sobre el tema de familia y concepción. Estos pueden ser dos temas ejes en el diálogo futuro entre la jerarquía católica y el Gobierno.

La Conferencia Episcopal está preparando un documento de carácter programático que adapte y actualice "Líneas pastorales para la nueva evangelización" (1990), un trabajo que sirvió de marco a la acción de los obispos católicos en los últimos diez años. Para avanzar en esta tarea se designó una comisión ad hoc presidida por el obispo de Azul, Emilio Bianchi Di Cárcano. Este será uno de los temas de conversación a partir de mañana.

En su reunión la Comisión Permanente tendrá que resolver, además, la designación del subsecretario general del Episcopado, de los secretarios ejecutivos de las distintas comisiones y, entre otros cargos, el del director de prensa del Episcopado, función que en los últimos años ha sido desempeñada por el periodista Héctor Garabal.

Por Luis Bruschtein

COMISARIO TELEFORO RUBIO MUÑOZ, ABOGADO Y

"Estamos sindicaliz no se maneja con

El abogado criminalista Teléforo Rubio Muñoz es comisario en Madrid. La comisaría tiene delegados, y él mismo es directivo del sindicato policial más grande de España. "No hay fórmulas mágicas en la seguridad, la base más seria pasa por la formación y la prevención", afirma.

"Un policía que valora su sindicato y va a una manifestación para reclamar aumento salarial, mira de otra forma las marchas de los otros sindicatos, ya no los ve como enemigos y hasta los valora", afirma el comisario Teléforo Rubio Muñoz, abogado criminólogo y miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Unificado de Policía de España. Rubio Muñoz, a cargo en Madrid de una comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, participó en Argentina en un seminario sobre seguridad, organizado por la UBA y el Centro para la Participación y el Control Ciudadano que dirige Lucía Alberti. "La existencia del sindicato es positivo también porque ofrece otra vía, además de la jerárquica, cuando un policía debe hacer una denuncia por corrupción, por ejemplo."

–Todos los cuerpos de policía, excepto la Guardia Civil, tienen derecho a sindicalizarse. Incluso en la Guardia ya hay un tipo de asociación con normas específicas. Los demás cuerpos de policía nos podemos sindicalizar. Pero no podemos afiliarnos a sindicatos de clase, o sea a centrales obreras. En el plano internacional podemos pertenecer a organizaciones de otro tipo. En el Cuerpo Nacional de Policía tenemos el Sindicato Unificado de Policías, que es el mío, el más numeroso. Después hay otros sindicatos como el Sindicato Nacional de la Policía Uniformada, el Sindicato Nacional de Policía, que solamente pueden estar constituidos por funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía. Sin embargo, las policías regionales y municipales sí pueden afiliarse a cualquier sindicato. Nosotros no podemos pertenecer a la UGT (la central socialista) o a las Comisiones Obreras (central comunista), por ejemplo. Podemos tener acuerdos o convenios para compartir determinados servicios, pero nada más. Sí podemos estar afiliados a partidos políticos.

–¿La sindicalización no crea problemas de disciplina?

–Los sindicatos del Cuerpo Nacional de Policía están abiertos a la afiliación de policías de todas las categorías. Hay algunos que no y que sólo son de comisarios o de inspectores para arriba.

–¿Y también pueden ser directivos sindicales los policías de cualquier categoría?

–Sí, siempre que sea de acuerdo a los estatutos, la directiva de nuestro sindicato está integrada por policías de todas las categorías.

–¿Y en una comisaría, esa situación genera problemas?, por ejemplo si un delegado discute las órdenes del comisario...

–La verdad es que fue un tema bastante discutido y no todo el mundo está de acuerdo. Por ejemplo yo tengo una responsabilidad, estoy al frente de una comisaría en Madrid y tengo allí los sindicatos, como es lógico, entre ellos al que yo mismo pertenezco y puede ocurrir que haya discrepancia, pero en el servicio no hay nada que plantear. Se utilizan los cauces correspondientes. Ya sea que el sindicato piense que el comisario no actuó correctamente o algún otro planteo, pero no puede parar una operación. Somos cuerpos jerarquizados. Hay jerarquía y subordinación, lo cual no quiere decir que el individuo pierda sus derechos, pero los planteos se realizan por vías diferentes.

–¿Cuándo surgen los sindicatos policiales en España?

–Los sindicatos vienen con la democracia, con la Constitución del '78. Eso no quiere decir que no hubiera algún movimiento anterior. El sindicalismo policial empieza en España con la democracia, en concreto en el año '78. El ministro del Interior que lo inició fue Rodolfo Martín Villa de la UCD (centro), cuando se estaba elaborando la Constitución española, y a los primeros que se les permitió sindicalizarnos fue a los funcionarios del extinguido Cuerpo General de Policía, que éramos una policía no uniformada, de investigación, éramos los únicos civiles. Eso se fue desarrollando y quedó definitivamente instaurado con la Constitución.

–¿No hubo oposición política a la sindicalización policial?

–Hubo mucha oposición y por eso, en principio se los denominó "asociaciones". Como es lógico, una fuerza de seguridad se ordena a partir de las atribuciones que tiene el jefe, no se funciona de una manera asambleísta. El sindicato tiene su papel.



–¿Y cómo funciona el sindicato?

–Tiene delegados por comisaría y discute temas salariales y de condiciones de trabajo en general. La ley estableció un Consejo Nacional de la Policía que es un órgano paritario entre la administración y los sindicatos policiales que han obtenido representación. Son 12 miembros sindicales por representación proporcional y el mismo número de miembros por parte del Ministerio del Interior. En ese Consejo se plantean todas las cuestiones que uno u otro lado requieren. Las normas que afectan la retribución salarial o de condiciones de trabajo se tienen que plantear allí. No se pueden plantear en una comisaría, por ejemplo. Porque yo, en mi comisaría no puedo cambiar las normas generales. Es decir que el sistema no es asambleísta, la jerarquía y la subordinación operativas se siguen respetando.

–¿Pero tienen derecho de huelga?

–No hay derecho de huelga para los policías en España, en Suecia sí. Sí tenemos derecho a manifestarnos, pero sin armas. Hemos hecho muchas manifestaciones. Los sindicatos tienen obras sociales y ofrecen servicios de todo tipo a los afiliados, desde jurídicos, hasta turísticos.

–¿Usted cuántos años tiene?

–Tengo 44 años y soy comisario, un grado menos que el más alto que es comisario principal. Entré a la policía en el '75. Sufrí todos los cambios porque yo ingresé cuando todavía no había muerto Franco, fueron los últimos meses de vida de Franco, cuando comienza la transición, y luego el periodo actual de democracia. Se podía ingresar como policía o bien como inspector. Uno se presenta a concursos por oposición y va ascendiendo y así llegué a la categoría donde estoy. Existe la escuela policial, pero no existe universidad policial. Yo estudié en la Universidad estatal y soy de la opinión que así debe ser porque te enriquece mucho más estar en contacto con gente de tu edad y tus inquietudes, no estás apartado en un gheto. Allí estudié primero Derecho, y luego Criminología.

–¿Y en todos estos años también fue cambiando la relación de la población con la policía?

–Totalmente. Aquella policía que por la situación política que se vivía estaba vinculada a la conflictividad laboral, de tipo social, ya no es la misma. No hubo depura-

Delegado: ***"En mi comisaría en Madrid están los sindicatos. Puede ocurrir que haya discrepancia, pero en el servicio no hay nada que plantear".***

POR QUE TELEFORO RUBIO MUÑOZ
Un espejo donde mirarse

Por L. B.

Uno puede estar de acuerdo o no con los planteos del comisario Rubio Muñoz, pero lo cierto es que la discusión sobre seguridad en Argentina se mantiene en un plano anacrónico, como lo demuestra la designación de Aldo Rico al frente del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

Alberto Binder, especialista en el tema, afirma que existen "políticas simbólicas" y políticas más estructurales. Las políticas simbólicas son aquellas que, como la designación de Rico, dan la impresión a la sociedad de que existe preocupación por el tema, más allá de que esa política no sólo no tiene efectos positivos, sino que además empeora la situación, profundiza los problemas.

Para impulsar cambios estructurales, de raíz, es necesario en primer lugar tener el valor de realizarlos y no dejarse tentar por salidas demagógicas en un problema tan sensible. La descripción que hace Rubio Muñoz de los cambios realizados en la policía española resulta interesante porque la sola mención de algunas de esas medidas provocó la reacción corporativa furiosa que, por lo general, es donde se escudan los funcionarios más corruptos.

La reforma que impulsó León Arslanian en la Policía Bonaerense con el consenso de justicialistas y aliancistas fue un intento de comenzar a moverse en un sentido más estructural. El arribo de Carlos Ruckauf puso las cosas como en la época de los militares: "Hay que meter bala", "se trata de una guerra", y se propicia que los ciudadanos tengan armas en sus casas.

Ruckauf se enoja con los "progresistas" que critican su estrategia de seguridad. Pero en España, como señala Rubio Muñoz, el ministro del Interior que comenzó la transformación era conservador, porque a esta altura se trata más de una cuestión de inteligencia que de tendencias políticas. Es bueno conocer las experiencias en otros países para situar la discusión en Argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Pági

COMISARIO TELEFORO RUBIO MUÑOZ, ABOGADO Y DIRECTIVO DEL SINDICATO DE POLICIAS DE ESPAÑA

"Estamos sindicalizados pero la policía no se maneja con el asambleísmo"

Por Luis Bruschtein

"Un policía que valora su sindicato y va a una manifestación para reclamar aumento salarial, mira de otra forma las marchas de los otros sindicatos, ya no los ve como enemigos y hasta los valora", afirma el comisario Teléforo Rubio Muñoz, abogado criminólogo y miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Unificado de Policía de España. Rubio Muñoz, a cargo en Madrid de una comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, participó en Argentina en un seminario sobre seguridad, organizado por la UBA y el Centro para la Participación y el Control Ciudadano que dirige Lucía Alberti. "La existencia del sindicato es positivo también porque ofrece otra vía, además de la jerárquica, cuando un policía debe hacer una denuncia por corrupción, por ejemplo."

–Todos los cuerpos de policía, excepto la Guardia Civil, tienen derecho a sindicalizarse. Incluso en la Guardia ya hay un tipo de asociación con normas específicas. Los demás cuerpos de policía nos podemos sindicalizar. Pero no podemos afiliarnos a sindicatos de clase, o sea a centrales obreras. En el plano internacional podemos pertenecer a organizaciones de otro tipo. En el Cuerpo Nacional de Policía tenemos el Sindicato Unificado de Policías, que es el mío, el más numeroso. Después hay otros sindicatos como el Sindicato Nacional de la Policía Uniformada, el Sindicato Nacional de Policía, que solamente pueden estar constituidos por funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía. Sin embargo, las policías regionales y municipales sí pueden afiliarse a cualquier sindicato. Nosotros no podemos pertenecer a la UGT (la central socialista) o a las Comisiones Obreras (central comunista), por ejemplo. Podemos tener acuerdos o convenios para compartir determinados servicios, pero nada más. Sí podemos estar afiliados a partidos políticos.

–¿La sindicalización no crea problemas de disciplina?

–Los sindicatos del Cuerpo Nacional de Policía están abiertos a la afiliación de policías de todas las categorías. Hay algunos que no y que sólo son de comisarios o de inspectores jefes para arriba.

–¿Y también pueden ser directivos sindicales los policías de cualquier categoría?

–Sí, siempre que sea de acuerdo a los estatutos, la directiva de nuestro sindicato está integrada por policías de todas las categorías.

–¿Y en una comisaría, esa situación genera problemas?, por ejemplo si un delegado discute las órdenes del comisario...

–La verdad es que fue un tema bastante discutido y no todo el mundo está de acuerdo. Por ejemplo yo tengo una responsabilidad, estoy al frente de una comisaría en Madrid y tengo allí los sindicatos, como es lógico, entre ellos al que yo mismo pertenezco y puede ocurrir que haya discrepancia, pero en el servicio no hay nada que plantear. Se utilizan los cauces correspondientes. Ya sea que el sindicato piense que el comisario no actuó correctamente o algún otro planteo, pero no puede parar una operación. Somos cuerpos jerarquizados. Hay jerarquía y subordinación, lo cual no quiere decir que el individuo pierda sus derechos, pero los planteos se realizan por vías diferentes.

–¿Cuándo surgen los sindicatos policiales en España?

–Los sindicatos vienen con la democracia, con la Constitución del '78. Eso no quiere decir que no hubiera algún movimiento anterior. El sindicalismo policial empieza en España con la democracia, en concreto en el año '78. El ministro del Interior que lo inició fue Rodolfo Martín Villa de la UCD (centro), cuando se estaba elaborando la Constitución española, y a los primeros que se les permitió sindicalizarnos fue a los funcionarios del extinguido Cuerpo General de Policía, que éramos una policía no uniformada, de investigación, éramos los únicos civiles. Eso se fue desarrollando y quedó definitivamente instaurado con la Constitución.

–¿No hubo oposición política a la sindicalización policial?

–Hubo mucha oposición y por eso, en principio se los denominó "asociaciones". Como es lógico, una fuerza de seguridad se ordena a partir de las atribuciones que tiene el jefe, no se funciona de una manera asambleísta. El sindicato tiene su papel.



El abogado criminalista Teléforo Rubio Muñoz es comisario en Madrid. La comisaría tiene delegados, y él mismo es directivo del sindicato policial más grande de España. "No hay fórmulas mágicas en la seguridad, la base más seria pasa por la formación y la prevención", afirma.

–¿Y cómo funciona el sindicato?

–Tiene delegados por comisaría y discute temas salariales y de condiciones de trabajo en general. La ley estableció un Consejo Nacional de la Policía que es un órgano paritario entre la administración y los sindicatos policiales que han obtenido representación. Son 12 miembros sindicales por representación proporcional y el mismo número de miembros por parte del Ministerio del Interior. En ese Consejo se plantean todas las cuestiones que uno u otro lado requieren. Las normas que afectan la retribución salarial o de condiciones de trabajo se tienen que plantear allí. No se pueden plantear en una comisaría, por ejemplo. Porque yo, en mi comisaría no puedo cambiar las normas generales. Es decir que el sistema no es asambleísta, la jerarquía y la subordinación operativas se siguen respetando.

–¿Pero tienen derecho de huelga?

–No hay derecho de huelga para los policías en España, en Suecia sí. Sí tenemos derecho a manifestarnos, pero sin armas. Hemos hecho muchas manifestaciones. Los sindicatos tienen obras sociales y ofrecen servicios de todo tipo a los afiliados, desde jurídicos, hasta turísticos.

–¿Usted cuántos años tiene?

–Tengo 44 años y soy comisario, un grado menos que el más alto que es comisario principal. Entré a la policía en el '75. Sufrí todos los cambios porque yo ingresé cuando todavía no había muerto Franco, fueron los últimos meses de vida de Franco, cuando comienza la transición, y luego el periodo actual de democracia. Se podía ingresar como policía o bien como inspector. Uno se presenta a concursos por oposición y va ascendiendo y así llegué a la categoría donde estoy. Existe la escuela

Delegado: ***"En mi comisaría en Madrid están los sindicatos. Puede ocurrir que haya discrepancia, pero en el servicio no hay nada que plantear".***

policial, pero no existe universidad policial. Yo estudié en la Universidad estatal y soy de la opinión que así debe ser porque te enriquece mucho más estar en contacto con gente de tu edad y tus inquietudes, no estás apartado en un gheto. Allí estudié primero Derecho, y luego Criminología.

–¿Y en todos estos años también fue cambiando la relación de la población con la policía?

–Totalmente. Aquella policía que por la situación política que se vivía estaba vinculada a la conflictividad laboral, de tipo social, ya no es la misma. No hubo depuración. Hubo nombramientos más adecuados, pero siempre profesionales, sin traer a nadie de fuera, ni conceder ascensos repentinos. Los políticos fueron bastante hábiles, yo creo. Los cuerpos policiales se fueron adaptando a la nueva situación democrática que se estaba dando a partir de la muerte de Franco. En el año '86 se da la unificación. Durante ese tiempo se cambió el método de trabajo, se sacó al personal a la calle, con presencia policial activa, y otro concepto de servicio de seguridad ciudadana.

–Pero sigue habiendo huelgas y conflicto social y la policía sigue interviniendo...

–Antes el sistema de trabajo era: manifestación, huelga, entonces había que interrumpirlo de alguna forma, era el "restablecimiento del orden público", ahora no. Ahora es el mantenimiento de la seguridad ciudadana con el respeto a las libertades individuales y los derechos de los ciudadanos y en muchas de estas situaciones, lo que se está haciendo es proteger a la manifestación.

–Pero eso puede ser simplemente un cambio de discurso y que en los hechos las cosas se den igual...

–Es cierto, pero creo que para que se diera ese cambio en los hechos fue fundamental que los policías tengamos sindicatos y hagamos nuestras marchas igual que las pueden hacer los obreros de una fábrica. Hasta los más mayores que vivieron en otro régimen distinto han visto por sí mismos lo importante que es tener un órgano de reivindicación, un órgano de defensa.

Centro: ***"El sindicalismo policial empieza con la democracia. El ministro del Interior que lo inició fue Rodolfo Martín Villa de la UCD (centro)".***

Ya no se siente como un represor. Tendrá que cumplir su función, pero ya no lo hace de la misma forma que antes, porque entiende que él, mañana, puede estar en la misma. Cuando hay una manifestación en el sector de mi comisaría a mí me interesa hablar con los organizadores para ponernos de acuerdo por dónde va a marchar y cuánto tiempo. No estamos para impedir esa marcha cualquiera sea el motivo que la origina. Pero también debemos cuidar que se respeten los derechos de los demás ciudadanos.

–¿Cuál es el concepto de seguridad que manejan las fuerzas de seguridad españolas?

–El concepto va ligado al sistema de respetar los derechos y de prevenir la comisión de delitos.

–Aquí hay una discusión entre mano dura o cambios estructurales, no sé si esa discusión se dio también en España.

–Se dio, pero ya está totalmente saldada. Hoy es cierto que asistimos a nuevas formas de delitos y hay preocupación, pero estoy convencido de que no hay que buscar fórmulas mágicas porque no existen, sino que más bien siempre se busca implementar la prevención policial.

–¿Y cuáles son los mecanismos para esa política de prevención?

–Básicamente pasa por la formación, por una presencia policial activa y el cumplimiento de objetivos. Con el análisis de la situación delincuencial, se marcan determinados objetivos que se alcanzan por medio de procedimientos policiales para disminuir la comisión de delitos y siempre de acuerdo con la ley... Pero lo primero es la preparación técnica. Hemos venido sufriendo un proceso de transformación en los últimos años, en un sentido positivo. La transformación desde el año '75 ha venido por la vía de la formación permanente. La policía ya no se ha reclutado porque había que llenar un número determinado de plazas para tenerlos en la calle porque hubiera tal problema social o delincuencial. Se trata de tener los policías idóneos con la formación adecuada para poder prestar ese servicio de protección de las libertades y atención a las necesidades de los ciudadanos.

–¿Y qué tipo de formación requieren para el personal policial?

–Normalmente, en todos los cuerpos, incluyendo la Guardia Civil, que es el único cuerpo policial militar, hay dos niveles distintos de acceso. Por la base o por el nivel de inspector. La formación del policía raso es superior a la educación general básica. Ahora mismo, el nivel mínimo exigido para inspector oficial en el Cuerpo Nacional de Policía es tres años de carrera universitaria, que luego se completa con la formación en los centros, que es un año de internado, formación académica, con horario lectivo similar al de otros estudios, y luego otro año de prácticas donde se evalúa si ese señor está en condiciones para ser habilitado en el servicio.

–¿Se han dado casos de delitos por parte de efectivos policiales?

–Como es lógico, siempre hay casos de policías que de una manera individual, aislada, han cometido delitos. En España puede decirse que no existe una generalización por hechos que se consideran atropellos o abusos. Pero incluso para esos casos aislados, la existencia del sindicato ofrece más garantías para el policía honesto que puede tener problemas por denunciar un caso de corrupción.

–¿No existen coimas?

–Eso no existe.

–¿Cuánto gana un policía?

–Un salario básico de policía es de 170, 180 mil pesetas, que equivalen a unos 1200 dólares. La Guardia Civil gana lo mismo y las policías autonómicas del País Vasco, Navarra y Cataluña, ganan más.

–Aunque pocos en público, son muchos los que justifican la tortura y los apremios ilegales...

–Por la función que tiene la institución, es cierto que se le exige el cumplimiento del mayor número de objetivos, que seamos eficientes y eficaces. Pero no a cualquier precio, sino bajo el absoluto respeto a la legalidad. Y la legalidad no sólo es el Código Penal, sino también nuestras normas estatutarias. La transgresión de las mismas no solamente es perseguida en el ámbito interno sino también vía judicial. Rara vez se produce, porque las consecuencias son gravísimas. Los malos tratos o el delito de tortura implican la expulsión, además de la sanción penal.

–Si le da un arma a un hombre que no está preparado, tiende a actuar como si estuviera por encima del hombre desarmado...

–Desde que se ingresa a la policía se enseña que el instrumento que se nos da es de defensa para determinadas situaciones, que son la defensa de la vida propia o de otros. Los tres módulos fundamentales de la formación policial son el de ciencias jurídicas, el de ciencias socioprofesionales y luego el módulo de materias técnicas. Los dos primeros son fundamentales. Estamos hablando de la formación del policía, porque la del inspector es más elevada. Ese es el punto de partida. No hay materias específicas relacionadas con el tratamiento del detenido, porque pensamos que tiene que estar inmerso en todo. Cuando se trata el derecho penal va a tener que estudiar los delitos específicos que podemos cometer los policías. Cuando se trata el derecho procesal penal también va a surgir cómo se puede hacer la detención y qué consecuencias tiene no hacerlas como es debido.

–Los policías protestan porque su función implica muchos riesgos y responsabilidades y, en contrapartida, no está tan bien remunerada...

–En España también nos quejamos, porque comparativamente no estamos tan bien retribuidos. Por ejemplo, las policías regionales ganan mejor cumpliendo las mismas funciones. Como los salarios provienen de distintas partidas presupuestarias, se producen estas diferencias. Los propios policías lo reclamamos. Pero eso no puede influir en alguna deformación en el ejercicio de la profesión. Puede influir sí en que haya algunos policías menos animosos, menos o más entregados a su trabajo, pero bajo ningún concepto y con los controles internos que tenemos, es imposible que eso conduzca a que el policía vaya a proveerse de dinero por otros medios que no son lícitos.

–¿Cuántos cuerpos policiales hay en España?

–Están los cuerpos policiales estatales, que son el Cuerpo Nacional de Policía, al cual pertenezco, y la Guardia Civil. Nosotros somos civiles y la Guardia está militarizada. Nosotros tenemos funciones exclusivas en todo el territorio al igual que la Guardia Civil. Por ejemplo, las cuestiones de armas y explosivos y el resguardo fiscal es exclusivo de la Guardia Civil. La cuestión de la documentación y otras es exclusiva del Cuerpo Nacional de Policía. También hay una distribución territorial. Nosotros estamos en las ciudades más importantes y tenemos todas las funciones generales, de prevención e investigación del delito. En los pueblos más chicos esas funciones las cumple la Guardia Civil. Luego están los cuerpos de policía autonómicos, que tienen injerencia autonómica integral excepto para las funciones supracomunitarias. También hay cuerpos de policía local dependientes de los ayuntamientos. Es policía administrativa para las ordenanzas municipales, tránsito y también intervienen en la seguridad ciudadana.

Gheto: ***"Estudié en la universidad estatal y así debe ser porque enriquece estar en contacto con gente de tu edad y tus inquietudes y no en un gheto".***

–¿Por qué la Guardia Civil tiene status militar?

–En general es un sistema parecido al de otros países europeos, como en Italia que tiene a los carabineros con status militar y la policía nacional; en Francia tiene a la gendarmería y a la policía y en Bélgica antes también había gendarmería y policía, pero ahora los han unificado. En general, en las zonas rurales están los cuerpos militarizados y en las zonas urbanas, los cuerpos civiles. En mi sindicato creemos que lo ideal sería la unificación de ambos cuerpos y que sean civiles.

POR QUE TELEFORO RUBIO MUÑOZ
Un espejo donde mirarse

Por L. B.

Uno puede estar de acuerdo o no con los planteos del comisario Rubio Muñoz, pero lo cierto es que la discusión sobre seguridad en Argentina se mantiene en un plano anacrónico, como lo demuestra la designación de Aldo Rico al frente del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

Alberto Binder, especialista en el tema, afirma que existen "políticas simbólicas" y políticas más estructurales. Las políticas simbólicas son aquellas que, como la designación de Rico, dan la impresión a la sociedad de que existe preocupación por el tema, más allá de que esa política no sólo no tiene efectos positivos, sino que además empeora la situación, profundiza los problemas.

Para impulsar cambios estructurales, de raíz, es necesario en primer lugar tener el valor de realizarlos y no dejarse tentar por salidas demagógicas en un problema tan sensible. La descripción que hace Rubio Muñoz de los cambios realizados en la policía española resulta interesante porque la sola mención de algunas de esas medidas provocó la reacción corporativa furiosa que, por lo general, es donde se escudan los funcionarios más corruptos.

La reforma que impulsó León Arslanian en la Policía Bonaerense con el consenso de justicialistas y aliancistas fue un intento de comenzar a moverse en un sentido más estructural. El arribo de Carlos Ruckauf puso las cosas como en la época de los militares: "Hay que meter bala", "se trata de una guerra", y se propicia que los ciudadanos tengan armas en sus casas.

Ruckauf se enoja con los "progresistas" que critican su estrategia de seguridad. Pero en España, como señala Rubio Muñoz, el ministro del Interior que comenzó la transformación era conservador, porque a esta altura se trata más de una cuestión de inteligencia que de tendencias políticas. Es bueno conocer las experiencias en otros países para situar la discusión en Argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Lunes 13 de diciembre de 1999

DIRECTIVO DEL SINDICATO DE POLICIAS DE ESPAÑA

ados pero la policía el asambleísmo"



ción. Hubo nombramientos más adecuados, pero siempre profesionales, sin traer a nadie de fuera, ni conceder ascensos repentinos. Los políticos fueron bastante hábiles, yo creo. Los cuerpos policiales se fueron adaptando a la nueva situación democrática que se estaba dando a partir de la muerte de Franco. En el año '86 se da la unificación. Durante ese tiempo se cambió el método de trabajo, se sacó al personal a la calle, con presencia policial activa, y otro concepto de servicio de seguridad ciudadana.

–Pero sigue habiendo huelgas y conflicto social y la policía sigue interviniendo...

–Antes el sistema de trabajo era: manifestación, huelga, entonces había que interrumpirlo de alguna forma, era el "restablecimiento del orden público", ahora no. Ahora es el mantenimiento de la seguridad ciudadana con el respeto a las libertades individuales y los derechos de los ciudadanos y en muchas de estas situaciones, lo que se está haciendo es proteger a la manifestación.

–Pero eso puede ser simplemente un cambio de discurso y que en los hechos las cosas se den igual...

–Es cierto, pero creo que para que se diera ese cambio en los hechos fue fundamental que los policías tengamos sindicatos y hagamos nuestras marchas igual que las pueden hacer los obreros de una fábrica. Hasta los más mayores que vivieron en otro régimen distinto han visto por sí mismos lo importante que es tener un órgano de reivindicación, un órgano de defensa.



Centro: *"El sindicalismo policial empieza con la democracia. El ministro del Interior que lo inició fue Rodolfo Martín Villa de la UCD (centro)".*

Ya no se siente como un represor. Tendrá que cumplir su función, pero ya no lo hace de la misma forma que antes, porque entiende que él, mañana, puede estar en la misma. Cuando hay una manifestación en el sector de mi comisaría a mí me interesa hablar con los organizadores para ponernos de acuerdo por dónde va a marchar y cuánto tiempo. No estamos para impedir esa marcha cualquiera sea el motivo que la origina. Pero también debemos cuidar que se respeten los derechos de los demás ciudadanos.

–¿Cuál es el concepto de seguridad que manejan las fuerzas de seguridad españolas?

–El concepto va ligado al sistema de respetar los derechos y de prevenir la comisión de delitos.

–Aquí hay una discusión entre mano dura o cambios estructurales, no sé si esa discusión se dio también en España.

–Se dio, pero ya está totalmente saldada. Hoy es cierto que asistimos a nuevas formas de delitos y hay preocupación, pero estoy convencido de que no hay que buscar fórmulas mágicas porque no existen, sino que más bien siempre se busca implementar la prevención policial.

–¿Y cuáles son los mecanismos para esa política de prevención?

–Básicamente pasa por la formación, por una presencia policial activa y el cumplimiento de objetivos. Con el análisis de la situación delincuencial, se marcan determinados objetivos que se alcanzan por medio de procedimientos policiales para disminuir la comisión de delitos y siempre de acuerdo con la ley... Pero lo primero es la preparación técnica. Hemos venido sufriendo un proceso de transformación en los últimos años, en un sentido positivo. La transformación desde el año '75 ha venido por la vía de la formación permanente. La policía ya no se ha reclutado porque había que llenar un número determinado de plazas para tenerlos en la calle porque hubiera tal problema social o delincuencial. Se trata de tener los policías idóneos con la formación adecuada para poder prestar ese servicio de protección de las libertades y atención a las necesidades de los ciudadanos.

–¿Y qué tipo de formación requieren para el personal policial?

–Normalmente, en todos los cuerpos, incluyendo la Guardia Civil, que es el único cuerpo policial militar, hay dos niveles distintos de acceso. Por la base o por el nivel de inspector. La formación del policía raso es superior a la educación general básica. Ahora mismo, el nivel mínimo exigido para inspector oficial en el Cuerpo Nacional de Policía es tres años de carrera universitaria, que luego se completa con la formación en los centros, que es un año de internado, formación académica, con horario lectivo similar al de otros estudios, y luego otro año de prácticas donde se evalúa si ese señor está en condiciones para ser habilitado en el servicio.

–¿Se han dado casos de delitos por parte de efectivos policiales?

–Como es lógico, siempre hay casos de policías que de una manera individual, aislada, han cometido delitos. En España puede decirse que no existe una generalización por hechos que se consideran atropellos o abusos. Pero incluso para esos casos aislados, la existencia del sindicato ofrece más garantías para el policía honesto que puede tener problemas por denunciar un caso de corrupción.

–¿No existen coimas?

–Eso no existe.

–¿Cuánto gana un policía?

–Un salario básico de policía es de 170, 180 mil pesetas, que equivalen a unos 1200 dólares. La Guardia Civil gana lo mismo y las policías autonómicas del País Vasco, Navarra y Cataluña, ganan más.

–Aunque pocos en público, son muchos los que justifican la tortura y los apremios ilegales...

–Por la función que tiene la institución, es cierto que se le exige el cumplimiento del mayor número de objetivos, que seamos eficientes y eficaces. Pero no a cualquier precio, sino bajo el absoluto respeto a la legalidad. Y la legalidad no sólo es el Código Penal, sino también nuestras normas estatutarias. La transgresión de las mismas no solamente es perseguida en el ámbito interno sino también vía judicial. Rara vez se produce, porque las consecuencias son gravísimas. Los malos tratos o el delito de tortura implican la expulsión, además de la sanción penal.

–Si le da un arma a un hombre que no está preparado, tiende a actuar como si estuviera por encima del hombre desarmado...

–Desde que se ingresa a la policía se enseña que el instrumento que se nos da es de defensa para determinadas situaciones, que son la defensa de la vida propia o de otros. Los tres módulos fundamentales de la formación policial son el de ciencias jurídicas, el de ciencias socioprofesionales y luego el módulo de materias técnicas. Los dos primeros son fundamentales. Estamos hablando de la formación del policía, porque la del inspector es más elevada. Ese es el punto de partida. No hay materias específicas relacionadas con el tratamiento del detenido, porque pensamos que tiene que estar inmerso en todo. Cuando se trata el derecho penal va a tener que estudiar los delitos específicos que podemos cometer los policías. Cuando se trata el derecho procesal penal también va a surgir cómo se puede hacer la detención y qué consecuencias tiene no hacerlas como es debido.

–Los policías protestan porque su función implica muchos riesgos y responsabilidades y, en contrapartida, no está tan bien remunerada...

–En España también nos quejamos, porque comparativamente no estamos tan bien retribuidos. Por ejemplo, las policías regionales ganan mejor cumpliendo las mismas funciones. Como los salarios provienen de distintas partidas presupuestarias, se producen estas diferencias. Los propios policías lo reclamamos. Pero eso no puede influir en alguna deformación en el ejercicio de la profesión. Puede influir sí en que haya algunos policías menos animosos, menos o más entregados a su trabajo, pero bajo ningún concepto y con los controles internos que tenemos, es imposible que eso conduzca a que el policía vaya a proveerse de dinero por otros medios que no son lícitos.

–¿Cuántos cuerpos policiales hay en España?

–Están los cuerpos policiales estatales, que son el Cuerpo Nacional de Policía, al cual pertenezco, y la Guardia Civil. Nosotros somos civiles y la Guardia está militarizada. Nosotros tenemos funciones exclusivas en todo el territorio al igual que la Guardia Civil. Por ejemplo, las cuestiones de armas y explosivos y el resguardo fiscal es exclusivo de la Guardia Civil. La cuestión de la documentación y otras es exclusiva del Cuerpo Nacional de Policía. También hay una distribución territorial. Nosotros estamos en las ciudades más importantes y tenemos todas las funciones generales, de prevención e investigación del delito. En los pueblos más chicos esas funciones las cumple la Guardia Civil. Luego están los cuerpos de policía autonómicos, que tienen injerencia autonómica integral excepto para las funciones supracomunitarias. También hay cuerpos de policía local dependientes de los ayuntamientos. Es policía administrativa para las ordenanzas municipales, tránsito y también intervienen en la seguridad ciudadana.



Gheto: *"Estudié en la universidad estatal y así debe ser porque enriquece estar en contacto con gente de tu edad y tus inquietudes y no en un gheto".*

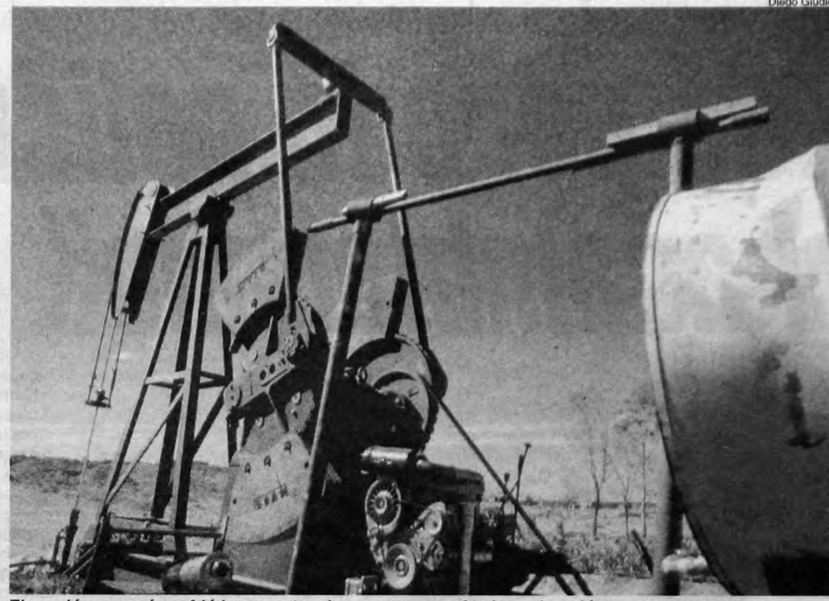
–¿Por qué la Guardia Civil tiene status militar?

–En general es un sistema parecido al de otros países europeos, como en Italia que tiene a los carabineros con status militar y la policía nacional; en Francia tiene a la gendarmería y a la policía y en Bélgica antes también había gendarmería y policía, pero ahora los han unificado. En general, en las zonas rurales están los cuerpos militarizados y en las zonas urbanas, los cuerpos civiles. En mi sindicato creemos que lo ideal sería la unificación de ambos cuerpos y que sean civiles.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Cuando entre fines de 1998 y principios de 1999 el precio internacional del petróleo parecía estabilizarse apenas por encima de los 12 dólares el barril, muy pocos preveían una recuperación en el corto plazo. Las empresas internacionales apuraron un ajuste en sus planes de inversión, las fusiones y adquisiciones para defender posiciones de mercado adoptaron un sentido aún más estratégico y todos se prepararon para un período difícil. Pero el año 1999 terminaba con un signo muy diferente, tras un salto, en pocos meses, de casi un 100 por ciento en el precio del crudo.

Muy pocos previeron, a principios de año, una recuperación tan rápida y violenta del precio mundial del petróleo. El ajuste de costos e inversiones les dejó a las empresas del sector como saldo un mayor nivel de eficiencia. Perfil de la nueva competencia.


Diego Giudice

El renglón que más sufrió los recortes de presupuestos fue la exploración en nuevos pozos.
Pese a las restricciones, las empresas líderes aumentaron la producción en base a mayor eficiencia.

Las previsiones negras cambiaron cuando saltó el precio del barril

El mejor indicador de la evolución del sector es la cantidad de equipos de perforación en actividad. Entre enero de 1998 y mayo de 1999, la caída de su utilización en el mundo fue del 50 por ciento. En Sudamérica, el descenso en el nivel de actividad medido por dicho parámetro fue del 40 por ciento, mientras que alcanzó al 60 por ciento en Argentina. Lentamente, se registra a partir de mayo de este año una recuperación en el número de equipos en actividad, pero aún por debajo de los niveles de principios de 1998.

Al evaluar ese difícil período, Remigio Giacomel, de Repsol-YPF, señaló en un comentario publicado por la revista institucional del Instituto Argentino del Petróleo y el Gas, que "con respecto a reducir inversiones, lo más fácil es la exploración: uno pospone la exploración ya que prácticamente no afecta a las reservas, porque puede, a corto plazo, recuperarlas haciendo en los años siguientes más exploración. Obviamente, la exploración que postergamos fue la de alto riesgo".

"También sustituimos perforación por recuperación secundaria", agregó. "El costo de inversión de la recuperación secundaria por barril de crudo es de aproximadamente la mitad que el de perforación. En cuanto a mejorar eficiencia, utilizamos tecnología, redujimos costos y aplicamos nuevas ideas", señaló luego.

De acuerdo a las estimaciones de Giacomel, "un equipo de perforación moviliza muchos otros servicios, y se estima que afecta a unas 200 personas: es decir, que la reducción de equipos de perforación en la Argentina (que pasó de 58 a 28 entre fines de 1997 y principios de 1999) afectó a unas seis mil personas". "Disminuir la actividad y tener menos empleo en una ciudad como Buenos Aires puede ser absorbido por la misma ciudad, pero producir una disminución del empleo en ciudades como, por ejemplo, Las Heras o Comodoro Rivadavia crea un verdadero problema", explicó.

Sin descuidar dicho aspecto social, Giacomel destacó que "lo importante de todo esto es que, pese a la reducción de inversiones y del ritmo de exploración, la producción no bajó: pasamos de 25,1 millones de metros cúbicos a 25,3 millones, o sea que logramos hacer realmente un control inteligente de costos e inversiones. Por supuesto, el precio fue distinto y, de esta forma, la ganancia operativa se redujo en un 61 por ciento".

Las nuevas perspectivas del sector estarán marcadas por las condiciones imperantes en el mercado mundial: altos precios, fuerte concentración y especialización regional de los grupos más poderosos. Tras la audaz captura de YPF, Repsol quedó colocado como el operador más importante de Latinoamérica y pasó a controlar un mercado estratégico en la región como Argentina. Con un 51 por ciento de la producción petrolera nacional a través de operación propia o de sus empresas controladas (Astra y Pluspetrol), domina ampliamente el segmento de upstream sobre sus rivales Pérez Companc (10 por ciento), San Jorge, Pan American Energy (8 por ciento cada una), Total Austral (6) y Tecpetrol (3,7).

A nivel regional, aún se mantienen en la competencia dos fuertes empresas estatales, Petrobrás y Pedevesa (Venezuela), entre los cuales está planteada una alianza estratégica e, incluso, la posibilidad de fusión en algunos tramos de negocios (el nuevo emprendimiento se denominaría Petroamérica). De concretarse, podría significar un cambio de trascendencia en el panorama latinoamericano. El proceso de competencia entre las principales empresas mundiales quedó reflejada, por otra parte, en la internacionalización de las productoras locales. Con el pase de San Jorge a manos de Chevron quedó prácticamente definida la transferencia de los capitales del sector a manos extranjeras, y la definición de la plaza local como uno de los escenarios de la competencia a nivel mundial.

AMERICA LATINA Y EL CARIBE

Una región estratégica

América latina y el Caribe se han constituido, en la última década, en una región particularmente activa en materia de inversiones petroleras y gasíferas, tanto en lo que respecta a exploración como a explotación. Particularmente, un núcleo de cinco países representa las mayores oportunidades por volumen de reservas y producción: México, Venezuela, Brasil, Colombia y la Argentina. Otros pequeños territorios, como Ecuador y Trinidad y Tobago, han captado el interés de emprendimientos particulares.

Las reservas comprobadas de petróleo en toda la región alcanzan a 21.828 millones de metros cúbicos, según un reciente trabajo publicado por el ingeniero Carlos Cortizas, de Perez Companc. De ese total, el 52,9 por ciento se encuentra en el subsuelo venezolano, el 34,9 % en México, el 5,2 % en Brasil y le siguen, en orden decreciente, Colombia y la Argentina, con el 1,9 % cada uno.

Con respecto a la producción, las cifras para el año 1998 muestran a Venezuela al tope, con el 33 por ciento, y muy cerca México, con el 32,4 por ciento. Dichas proporciones, relacionadas con las magnitudes de reservas, demuestran que éstas son en Venezuela muy superiores a su capacidad actual para producirlas. Entre el resto, se destacan por su nivel de producción Brasil, con el 10 por ciento de la extracción regional, la Argentina con el 9 por ciento, y Colombia con el 7,9%.

La distribución de las reservas comprobadas de gas natural es muy similar a la del petróleo, ya que Venezuela vuelve a mostrar su supremacía con el 50,4 por ciento, seguida de México con el 22,5 por ciento. En este caso, sin embargo, se destaca la Argentina ocupando el tercer lugar, con el 8,6 por ciento de las reservas latinoamericanas, evidenciando su condición de país eminentemente gasífero. También es notable la participación de Trinidad y Tobago, con el 6,5 por ciento, potencial que dio lugar a un proyecto de magnitud para su licuefacción y traslado por barco a Europa, a través de un proyecto conjunto de BP Amoco y Repsol YPF. En producción, las proporciones le otorgan un 30,9 por ciento a México, 28,2 por ciento a Venezuela, 24 por ciento a la Argentina y 5,4 por ciento a Trinidad y Tobago.

PODRIAN IMPUTAR A DIRECTIVOS DE LAPA Y A JEFES DE LA FUERZA AEREA

La tragedia puede tener responsables

No conforme con la hipótesis del error humano, el juez que investiga el accidente del avión de LAPA citaría en febrero a directivos de la empresa y a jefes de la Aeronáutica. Reconstrucción en EE.UU.

Enrique Garcia Medina



La tragedia de Aeroparque, dejó un saldo de 67 muertos.
Según la caja negra, el piloto había desoído una alarma de emergencia.

Por Adriana Meyer

Directivos de la empresa LAPA y funcionarios de la Fuerza Aérea Argentina serían citados en febrero próximo por la Justicia para prestar declaración indagatoria, acusados por los presuntos delitos de estrago culposo e incumplimiento de los deberes de funcionario público, en el caso del avión que se estrelló en la Costanera el 31 de agosto, con un saldo de 67 muertos, adelantaron voceros judiciales. No conformes con la hipótesis del error humano del piloto, apuntalada por la desgrabación de la caja negra, los investigadores explicaron a *Página/12* que apuntarían a buscar otras responsabilidades en la tragedia. "Avanzamos porque entendemos que el accidente pudo haber tenido otras causas menos evidentes", comentaron. Por otra parte, el juez federal Gustavo Literas, a cargo de la causa, se encuentra en los Estados Unidos para hacer una reconstrucción del accidente en un simulador de vuelos.

El magistrado viajó ayer a Miami acompañado por tres especialistas de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), quienes pondrán en marcha el simulador y realizarán toda la prueba en la máquina provista por la empresa Pan Am Flights, ante la presencia de un fiscal norteamericano. Otro de los objetivos del viaje es obtener la desgrabación de la caja negra, que registra los parámetros técnicos de las veinte horas anteriores al accidente para saber si existieron fallas técnicas en los vuelos previos.

En el juzgado consideran que la causa está "muy avanzada", con un 60 por ciento de la prueba ya producida. Los funcionarios judiciales tomaron 400 declaraciones testimoniales, escucharon a casi todos los sobrevivientes y están trabajando con un equipo de psicólogos especializados en aviación civil que analizan no sólo la integridad psicofísica de los pilotos del vuelo 3142 sino también los factores humanos que inciden en la operatividad de la empresa.

Además, se solicitaron a la Fuerza Aérea todas las constancias de aumentos de presupuesto pedidos en relación con la seguridad de Aeroparque, a la empresa Aeropuertos Argentina 2000 le requirieron lo mismo y al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le pidieron que envíe copias de las habilitaciones del complejo Punta Carrasco, del Driving Golf y de la casilla de MetroGas que estaba en esa esquina. Cuando el avión arrasó ese puesto, el gas que quedó liberado alimentó el incendio de los restos, agravando en forma considerable la situación de los pasajeros que intentaban ponerse a salvo.

> **Investigación:** *Los esfuerzos fueron orientados hacia las condiciones laborales y profesionales de los pilotos, y las condiciones de seguridad del Aeroparque.*

Por otra parte, a fines de este mes estará terminado el informe de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación, elaborado por la Fuerza Aérea. Las fuentes consultadas por **Página/12** destacaron que el informe será tenido en cuenta, pero "no es vinculante". Otro de los elementos que evaluarán es un estudio jurídico contable encargado a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) sobre los recursos asignados por LAPA a la instrucción y entrenamiento de los pilotos, y al mantenimiento de las aeronaves.

Si bien la causa sigue caratulada como "interrupción del servicio aéreo con consecuencia de muerte", los esfuerzos fueron orientados desde hace varios meses hacia las condiciones laborales y profesionales de los pilotos de LAPA, y hacia las eventuales responsabilidades de la Fuerza Aérea en cuanto a la seguridad del Aeroparque Metropolitano. "El juez no va a ordenar que lo cierren porque nó le compete, pero al final de esta historia podría concluir que ese aeropuerto no es seguro", comentó uno de los colaboradores de Literas.

La semana pasada, el juez tomó declaraciones testimoniales en Córdoba a los últimos sobrevivientes que están en condiciones de hablar de la tragedia. Sus relatos contribuyeron a la descripción de lo ocurrido adentro del avión durante el carreteo por la pista del aeroparque Jorge Newbery, y tras el impacto con el terraplén del campo de golf.

El juzgado inició además una investigación por los errores que cometió el Cuerpo Médico Forense en la identificación de los cuerpos de las víctimas. Algunos habrían sido causados por equivocaciones en el reconocimiento que realizaron los propios familiares, pero la mayoría se debió a las precarias e incompletas placas odontológicas que se utilizaron. Literas afirmó que "la responsabilidad caerá sobre quien corresponda" y ordenó a los jefes del Cuerpo Médico que se trasladen a Córdoba a dar explicaciones. El juez ordenó siete exhumaciones para hacer una nueva entrega a los familiares y autorizó la realización de contrapruebas para tener una certeza total de los reconocimientos.

Las dudas de la caja negra

Un mes después de la tragedia comenzaron a circular dos versiones sobre la posible alteración de la grabación de voces de una de las cajas negras. Una de las hipótesis indicaba que habrían sido borrados los últimos siete segundos anteriores a la colisión final. La otra, que el persistente sonido de la alarma que se escucha claramente en la cabina habría sido introducido sobre la grabación original. Esto apuntalaba el razonamiento de que los pilotos no fueron suicidas, que no se olvidaron de bajar los flaps y que no desatendieron la supuesta alarma sonora que les advertía sobre la imposibilidad de levantar vuelo. Pero todo el argumento quedó derribado con las conclusiones de una pericia ordenada por el juzgado a pedido de los fiscales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial. Los peritos de la Policía Federal –con el apoyo de especialistas de la empresa Sony– determinaron que la cinta no fue alterada de ninguna de las maneras sospechadas. La única edición que se realizó fue la que hizo la Fuerza Aérea para eliminar las conversaciones personales de los pilotos en la copia que entregó a los medios. Sin embargo, el juzgado volverá a analizar la grabación.

El caso canadiense

El juez Gustavo Literas tiene en cuenta el caso ocurrido años atrás, en Canadá, donde hubo un accidente con algunas similitudes al del avión de LAPA. Un F-28 cayó en la ciudad de Dryden y su caja negra evidenciaba un error humano del piloto como la causa de la catástrofe. El juez Virgil Moshansky decidió ampliar la investigación y comprobó un erróneo gerenciamiento de la empresa aérea en sus sistemas operacionales. A partir de su resolución, el gobierno canadiense integró a Moshansky a una comisión que modificó las pautas de aeronavegabilidad y seguridad aeroportuaria en ese país. El juez Literas y el fiscal Carlos Rívolo tomaron contacto con el magistrado canadiense para incorporar aspectos de aquella experiencia a su pesquisa.

Movilización náutica en el Tigre para defender al Delta

Vecinos y ecologistas protestaron por la construcción de un camino en el Delta. Piden que se declare la zona como “área protegida”

Por Pedro Lipcovich

En lanchas, a pie, en botes de remos, habitantes del Tigre se movilizaron para protestar contra el camino que penetrará en las islas y, aseguran, pondrá en peligro la ecología de todo el Delta. La manifestación, promovida por entidades ambientalistas, unió a viejos pobladores con porteños que emigraron a la isla en años recientes. “Salvemos al Delta: es nuestra vida”, decía una pancarta. El camino, de 18 kilómetros de largo, ya fue licitado por la Municipalidad de Tigre y se financiará con fondos de la provincia. Según las críticas de los vecinos, el verdadero objetivo de la obra es promover la construcción de countries y barrios privados. Dicen que la obra se hizo sin estudios ambientales ni audiencia pública y piden que una ley declare como “área protegida” toda el área del Delta. El intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, dice en cambio que la obra “beneficiará a los productores de la zona”.

> **Arenga:** ***“Somos tan responsables de lo que pasa como los que están arriba, y, si no hacemos nada, van a hacer lo que quieran”, dice Carlos Flenner , de 85 años.***

“Conciudadanos: nosotros somos tan responsables de lo que pasa como los que están arriba, y, si no hacemos nada, ellos van a hacer lo que quieran. Esa es la verdad, chicos.” Así, mezcla de arenga cívica y admonición paternal fue la arenga de Carlos Flenner, que tiene 85 años, 64 de residencia en la región y actualmente trabaja de viverista “porque ya no puedo hacer trabajos más pesados”.

Más de 200 isleños se habían convocado en la mañana de ayer en el Río Tigre, frente a la estación ferroviaria, para protestar contra la inminente construcción de un camino de 18 kilómetros que, entre los ríos Carapachay y Caraguatá, unirá el Luján con el Paraná de las Palmas. La obra ya fue licitada por la Municipalidad de Tigre, pero los vecinos le piden al gobernador Carlos Ruckauf “que cumpla con la Constitución Provincial, que exige audiencias públicas y estudios de impacto ambiental”. La obra, que cuesta 30 millones de pesos, se financiará con fondos de la Provincia.

“El camino va a ser un verdadero dique de cuatro metros de alto, va a impedir la libre circulación del agua desde el Río de la Plata y va a promover inundaciones hasta Quilmes”, decía el vecino Gonzalo Castro, y explicaba el *efecto humedal*, por el cual las islas pantanosas funcionan “como una esponja gigante que absorbe agua traída desde el Río de la Plata por la sudestada”.

Martín Nunziata, de la Asociación Pro Delta, agregó que “al afectar el régimen de mareas, el camino va desequilibrar la ecología: por ejemplo, muchos pájaros dependen del descenso periódico de las aguas, que al retirarse dejan al descubierto caracolitos y otros pequeños animales que son su alimento”. La movilización recibió las adhesiones de la Cátedra de Biología de la Universidad de Luján y de la Cátedra Unesco de la Universidad de San Martín.

El propósito del camino sería transformar la zona en “un corredor turístico, con countries y barrios privados –según lo definió Carlota Sánchez Aizcorbe, presidenta de la Fundación Pro Tigre–. Se van a beneficiar los que, porque tenían información, en los últimos dos años compraron por monedas tierras que

> **Especulación:** ***“Se van a beneficiar los que, porque tenían información, en los últimos dos años compraron por monedas tierras que ahora triplicaron su precio”.***

ahora triplicaron su precio”. Nunziata desestimó el argumento de que la obra beneficiaría a otras regiones (ver recuadro): “Es absurdo sostener que Tigre le va a hacer un favor a otros municipios”, dijo.

En la movilización de ayer, confluían curtidos pobladores de toda una vida en la región, artesanos que buscaron la calma en la isla y algún empleado bancario como Miguel, que dejó su departamentito en Palermo pero no su trabajo como empleado bancario en Capital, desde donde todos los días vuelve a su isla donde lo esperan su mujer y sus dos hijos: “Una vez que se haga el camino, van a aparecer autos con turistas, y a un turista no le importa dejar tirado un pañal sucio, porque ‘total, se lo lleva el río’; somos nosotros los que nos ocupamos de limpiar y cuidar el agua que filtramos y tomamos”. Los manifestantes aspiran a reunir 5000 firmas a fin de que un anteproyecto de “ley de área protegida” para el Delta se discuta en la Legislatura bonaerense y en el Congreso de la Nación: “En la Legislatura, porque la región pertenece a la Provincia; en el Congreso nacional, porque hace falta un régimen de protección para todo el Delta”.

Nunziata destacó que “el Delta es la única región verde cerca de Buenos Aires: es el gran proveedor de oxígeno, y se lo considera una reserva mundial de agua dulce y vida silvestre: no es tema de un solo municipio”.

Al mediodía, los manifestantes

> **Delta:** ***“Es la única región verde cerca de Buenos Aires, el gran proveedor de oxígeno, y se lo considera una reserva mundial de agua dulce y vida silvestre”.***

empezaron a irse en sus barquitos, y guardaron sus cosas el malabarista y los tamborileros que acompañaron la movilización, como la muchacha con zancos que se mantuvo en perfecto equilibrio sobre los botecitos que oscilaban en el río.

Camino difícil

Por P.L.

El intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, dijo ayer a este diario que “la licitación para construir el camino fue aprobada por distintos organismos de la provincia de Buenos Aires, incluida la Dirección de Medio Ambiente”, y que “se hicieron los correspondientes estudios de impacto ambiental”.

–¿Dónde pueden consultarse esos estudios? –preguntó **Página/12**.

–Están incluidos en los pliegos de la licitación –contestó Ubieto.

En cuanto a la objeción de que por donde pasará el camino no se desarrollan actividades productivas que lo justifiquen, el intendente señaló que “otras municipalidades, como la de San Fernando, se beneficiarán con este camino, ya que en la Segunda, Tercera y Cuarta secciones de islas sí que tienen actividades, necesitan trasladar la producción y no tienen cómo hacerlo”.

En cuanto a la propuesta de declarar al Delta “área protegida”, Ubieto dijo que “me parece excelente”, pero “no para la Primera Sección, que está totalmente incultas y donde, por falta de atención, están desapareciendo especies enteras de animales”.

El pavimento nace en el río Luján.
Y llega al Paraná de las Palmas.

Gonzalo Martínez

Algunos vecinos fueron a pie y otros con sus lanchas, su habitual medio de transporte.
Dicen que la construcción del camino isleño es parte de un negocio inmobiliario en la zona.

Esculturas en el parque

Gonzalo Martínez



El motivo es la fiesta de fin de milenio. Quince escultores argentinos y otros cinco extranjeros comenzaron ayer a tallar sobre bloque de mármol, en el Parque Avellaneda del barrio porteño de Floresta. Ante la vista del público, los artistas participan del concurso denominado Escultura 2000, organizado por el gobierno de la ciudad.

Para las obras, se utilizan 100 mil kilos de mármol negro Limay Mahuida, proveniente de la provincia de Neuquén. Las actividades en el parque se prolongarán hasta el 22 de diciembre, día previsto para la finalización del concurso. Durante ese tiempo habrá muestras de esculturas y fotografías, talleres para chicos y proyecciones de películas y videos.

Como invitados, fuera de concurso participan escultores de Japón, Bélgica, Holanda, Israel y Corea. Para los participantes, habrá ocho premios-adquisición, que van desde los 6000 pesos para el primero hasta los 2500. Las obras quedarán incorporadas al patrimonio cultural del parque y de la ciudad.

Telam



Las explosiones se registraron en el predio donde funcionó el cuartel Domingo Viejobueno, en Monte Chingolo.

ESTALLARON TRES DEPOSITOS DE PIROTECNIA EN QUILMES

Fuego y cohetes sin cuartel

En el predio en que funcionó el ex batallón de Monte Chingolo –en Quilmes– y donde hoy se construye un parque industrial había tres depósitos de pirotecnia. Fuegos artificiales y pánico en la madrugada.

Por Eduardo Videla

El cambio de gobierno, en el municipio de Quilmes, llegó con fuegos artificiales. No se trató de un festejo del nuevo gobierno ni una despedida del anterior sino de la misteriosa explosión de tres depósitos con pirotecnia, emplazados en lo que debía ser un parque industrial. En ese mismo lugar funcionó hace años el Batallón de Arsenales 601 del Ejército, Domingo Viejobueno, de Monte Chingolo. El primer estallido ocurrió a las 3.30 de la madrugada, y aunque causó conmoción en todo el barrio sólo resultó con heridas leves un oficial de la policía. Como si fuera poco, cuando ya los bomberos habían controlado el fuego, se produjo un nuevo estallido en otros dos depósitos, a 300 metros del primero. El flamante intendente Fernando Geronés (Alianza) –que asumió horas antes del hecho– había denunciado a la Justicia el funcionamiento irregular de ese depósito, cuya propiedad atribuye a un familiar del ex presidente Carlos Menem. Los investigadores no descartan que las explosiones hayan sido intencionales (ver aparte).

El triple estallido puso en evidencia una serie de irregularidades en ese predio de 60 hectáreas, vendido en 1998 por el Ejército a la Unión Industrial de Quilmes para la construcción de un parque industrial, por un costo de alrededor de 7,5 millones de pesos. Con la compra, la Unión Industrial heredó los depósitos que Fabricaciones Militares le había alquilado a la empresa importadora Hijos de Jaled Akil, para ser utilizados como depósitos de fuegos artificiales. Ese verdadero arsenal estaba emplazado en medio de un predio destinado al funcionamiento de industrias, donde trabajan en días hábiles unas 200 personas.

El intendente Geronés, quien hasta el viernes se desempeñó como presidente del Concejo Deliberante de Quilmes, dijo a **Página/12**: "Cuando detectamos la irregularidad, presenté una denuncia penal ante el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza. En octubre, el juez ordenó el retiro inmediato del material pirotécnico, pero Fabricaciones Militares intercedió argumentando que el lugar era apto para almacenar pirotecnia, y logró que se autorizara el retiro paulatino de la mercadería".

Según Geronés, en el lugar había 340 mil cajas de cohetes y fuegos artificiales, de los cuales la empresa comenzó a retirar a razón de 500 cajas por día. Para el intendente, "la protección oficial que tuvieron los depósitos obedece a que la empresa Hijos de Jaled Akil es propiedad de Jalil Menem, primo del ex presidente Carlos Menem". El último intendente de Quilmes fue el justicialista Federico Scarabino.

Gestión: ***"En octubre, el juez ordenó el retiro del material pirotécnico, pero Fabricaciones Militares logró que se autorizara el retiro paulatino de la mercadería".***

La Unión Industrial tampoco quedó bien parada después del incidente. El propio jefe comunal aseguró que el "parque industrial está funcionando sin la aprobación del municipio ni de la provincia". "Recién hace quince días el Concejo Deliberante aprobó el cambio de zonificación del área", agregó.

Geronés anunció que hoy hará una inspección en la planta para verificar en qué condiciones está funcionando.

La serie de explosiones se inició a las 3.30, cuando estalló el galpón número 24. "Se sintió un silbido, como que se nos venía encima un avión. Después vino la explosión: los techos de las casas subieron y bajaron por la onda expansiva. Fue un susto terrible", relató Miriam Egeir, una vecina del lugar. "Se veía humo y fuegos artificiales de todos colores en el cielo, y había mucho olor a pólvora", agregó Sergio Peñaloza, que vive enfrente del ex batallón. El involuntario espectáculo se prolongó durante unas dos horas.

Como resultado de la explosión, el suboficial Luis Alberto Acosta, del Comando de Patrullas de Quilmes, sufrió quemaduras en uno de sus brazos, y fue trasladado al hospital local, aunque fuera de peligro. Más de treinta dotaciones de bomberos concurrieron al lugar para sofocar el fuego y las explosiones.

Explosivos: ***"En el lugar había 340 mil cajas de cohetes y fuegos artificiales, de los cuales la empresa comenzó a retirar a razón de 500 por día".***

A las 10 de la mañana todo estaba controlado. Los bomberos y el intendente ya se retiraban cuando en otros dos depósitos se produjo un estallido aun mayor que el anterior. "Se formó un hongo blanco, como de 50 metros de altura", coincidieron los vecinos. Muchos de ellos, ante el riesgo de que las explosiones continúen, decidieron abandonar sus casas. Es que, como riesgo adicional, cerca del lugar hay varios tanques de próxido de hidrógeno, un peligroso químico.

"Pudo ser un atentado"

"El juez presume que se trató de un atentado, pero yo no quiero avanzar en eso porque tendría que esperar las pericias correspondientes", dijo a **Página/12** el intendente de Quilmes, Fernando Geronés. Sin embargo, el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, caratuló la causa como "averiguación de incendio y explosión".

"Es realmente sospechoso que después de tantos años en que estuvo funcionando este depósito, se produjeran tres explosiones en un mismo día, con diferencia de horas, y sin aparente relación entre una y otra, porque los lugares están separados por unos 300 metros", comentó el intendente.

En principio, los bomberos estimaron que la explosión se había iniciado como consecuencia de un cortocircuito. Pero quedaron desconcertados con el segundo estallido. Un vocero de la empresa se encargó de despejar las dudas: dijo que por precaución, en el lugar se cortaba la energía eléctrica. Y también sugirió la posibilidad de un hecho intencional. "Fue un atentado, algo orquestado", aseguró.

Tragedia en la ruta

Ocho personas murieron ayer cuando dos automóviles chocaron en forma frontal mientras circulaban por la ruta provincial 29, en las afueras de la localidad bonaerense de General Belgrano. El accidente ocurrió aproximadamente a las 6.30. El impacto frontal se produjo entre un taxi Renault 19, que circulaba en sentido norte-sur, y un Peugeot 405. Siete de las víctimas murieron en el acto mientras que una octava falleció luego en un centro asistencial de La Plata. El accidente se produjo sobre un puente ubicado en el kilómetro 74,500 de la ruta provincial 29 por causas que la policía aún no había podido establecer. Por su parte, la Justicia caratuló la causa como "múltiple homicidio culposo".

Ayuno en la cárcel

Los 940 internos de la cárcel de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires, entran hoy en el octavo día de huelga de hambre en reclamo de la aceleración de sus causas y la liberación de los detenidos que excedieron los plazos legales de detención sin condena. Según Luis Santillán, un vocero de los detenidos que se comunicó telefónicamente con este diario, unos 60 reclusos se encuentran descompensados. Los internos reclaman que se aplique el juicio abreviado, el cese de la prisión preventiva cuando se superen los tres años de detención sin condena y se autoricen salidas transitorias y laborales.

Robo tipo relámpago

Un grupo comando robó ayer por la tarde una sucursal del banco Sudameris que funcionaba en un supermercado mayorista del partido bonaerense de Quilmes, de donde se habría llevado la suma de 50.000 dólares. El asalto se produjo a las 13, en la sucursal ubicada en el supermercado Makro, situado en Calchaquí y República del Líbano, que funciona todos los días para la atención del público, cuando un grupo de diez personas fuertemente armadas se alzó con el dinero de los cajas "en menos de un minuto", indicó la policía. De acuerdo con la información, los asaltantes llegaron en dos automóviles y "redujeron al policía externo y al consigna que estaba en el interior, para luego vaciar las cajas de la entidad bancaria". Según se indicó, todo se realizó con absoluto "profesionalismo y precisión" y sin disparar un solo tiro, por lo cual no se registraron víctimas. Luego, los asaltantes escaparon rápidamente en los dos vehículos Fiat en los que habían llegado (un Uno y un Duna), el segundo de los cuales fue encontrado minutos más tarde abandonado en el cruce de las calles Unamuno y Jujuy, en la localidad de Quilmes Oeste. Ese vehículo –según la policía– tenía pedido de secuestro porque había sido robado por la mañana. La causa quedó en manos del fiscal de turno del Departamento Judicial de Quilmes Gustavo Lambruschini, quien la caratuló como "robo calificado en poblado y en banda", indicó la policía.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Enrique y Jorge





Nacieron cuando el siglo XIX estaba convirtiéndose en el XX, hijos de familias europeas que no entendían del todo bien una Argentina en formación en la que todo olía a futuro. Jorge Luis Borges leyó *El Quijote* en inglés; Enrique Cadícamo hacía esfuerzos por aprender a la vez español e italiano. La recoleta madre de Georgie no entendía cómo podía escribirse buena literatura en una lengua tan limitada como la española, y le transmitió a su hijo esa convicción. Cadícamo, hijo de italianos revoltosos, se devoró completo a Gabriele D'Annunzio, llenándose temprano de una melancolía engañosa: de chico, solía sentir nostalgias de lo que nunca había pasado. Borges venía de una familia de terratenientes; Cadícamo era uno de los nueve vástagos del mayordomo de una estancia de Luján.

A los dos los deslumbró el modernismo, acaso por orgullo: el nicaragüense Rubén Darío, con esa cara de indio, había logrado la hazaña de hacer que los escritores españoles entendiesen que América era algo más que una colonia (cultural). Ambos fueron empleados públicos cuando el peso no les alcanzaba y les daba vergüenza ser mantenidos: Borges archivaba libros en una biblioteca pública de Almagro; Cadícamo fue escribiente en el Archivo del Consejo Nacional de Educación. Los entusiasmó Hipólito Yrigoyen y les dolió el golpe del '30. Para entonces, ambos se consideraban ciudadanos del mundo, pese a que el mundo, que era Europa, quedaba a un mes en barco. Sin conocerse personalmente ni respetarse en demasía, mirándose históricamente de costado, Borges y Cadícamo se dedicaron a contar el siglo argentino. Uno, seguro de que era un deber apuntar lo más alto y lejos posible. Otro, convencido de que podía ayudar a jerarquizar el arte popular. A su modo, coincidieron en inventar oficios que no existían, y vivieron con holgura de eso. Borges inventó el oficio de gran escritor argentino; Cadícamo inventó el oficio de letrista de tango. Podría agregarse, en broma, que de no haber sido así, tendrían que haber trabajado.

Borges murió en 1986 en Ginebra, cuando promediaba el Mundial de fútbol de México, que Argentina ganaría, con lo que se ahorró un posible disgusto. Pocas cosas más lejanas a su gusto que los gustos populares en que Cadícamo se había propuesto intervenir. Cadícamo, que acaba de decir chau, creció en una época y un ambiente que el paso del tiempo se encargarían de inmortalizar: vivió a toda velocidad la belle époque argentina, previa a la llegada del peronismo, esa fiesta de pocos a la que podía accederse por portación de aspecto. Ambos fueron hechizados por el tango, de modo diferente. Borges, porque le permitía fantasear con lo que no había conocido y juguetear con la única épica que le parecía posible en un país ubicado en el culo del mundo. Cadícamo, porque estuvo en el momento exacto en el lugar preciso, con su oficio recién inventado en bandolera, y entonces le fue fácil escribir empezando por lo que veía. Borges quedó anclado en un tango que todavía era milonga, lleno de guapos y compadritos, de olor prostibulario, el tango de una época que conoció por los relatos de Evaristo Carriego y que en vano intentó rescatar del olvido. Cadícamo se metió de lleno en el terreno del tango canción, después de que Carlos Gardel casi lo inventara, y hasta los 50 bordó varias de sus mejores piezas. Después, como Borges, empezó a extrañar los tiempos idos. La diferencia era vivencial, no sólo literaria: Borges nunca vio un guapo de cerca, ni tenía el coraje necesario para internarse en ámbitos físicos desaprobados por el ojo de doña Leonor. Cadícamo no necesitaba que le contaran lo que eran las noches de cabaret, la ingesta de cocaína, el champagne tomado a rolete, el mundo de las putas y los cafishios, los trajes a medida.

Es probable que, de cada diez tangos que la gente común cite a la hora de elegir a sus preferidos, por lo menos tres sean de Cadícamo. "Los mareados", "Nostalgias", "Niebla del Riachuelo", "La casita de mis viejos", "Muñeca brava", "Garúa", "Anclao en París", "Por la vuelta", han hecho muchos más aportes a la identidad nacional que lo que la historia está hoy en condiciones de reconocer. Los grandes-grandes letristas del tango, esa secuencia que Cadícamo integra junto con Alfredo Le Pera, Celedonio Flores, José María Contursi, Enrique Santos Discépolo, Cátulo Castillo, Homero Manzi, Homero Expósito, son próceres culturales a los que el país todavía no ha sabido cómo hacerles justicia. Acaso porque la fabulosa invención cultural que fue el tango todavía es mirada con la peor de las mezclas –la de la ignorancia con la soberbia– por cierto establishment académico que sigue pensando, ya en el siglo XXI, en un saber único superior, que habita sólo los libros. Manzi lo tenía claro cuando decidió que en lugar de escribir para las cátedras escribiría para gente.

El hoy tan discutible Ernesto Sabato pensó alguna vez que unos versos como "Ibas linda, como un sol/ se paraban pa' mirarte" no tienen nada que envidiarles a los más grandes de la historia de la lírica del idioma. ¿Se puede escribir una letra de canción superior a "Los mareados" (que nació como "Los dopados", en una época en que los muchachos de antes sí conocían cocó y morfina, y después cayó en manos de la censura y, más tarde, del sentido común)? ¿No es una joya de la expresión describir a una mujer en un estado especial con una combinación de tres palabras, de justa fama: "Rara... como encendida"? ¿Es mejorable, literariamente pensando, la idea: "Garúa, tristeza, hasta el cielo se ha puesto a llorar?". O, mejor dicho, ¿tiene tanto que envidiarle a "Moriré en París con aguacero/ un día del que tengo ya el recuerdo", del peruano César Vallejo? ¿No pagarían los mejores letristas del planeta, de cualquier rubro, por haber escrito "Nostalgias" ("de escuchar tu risa loca/ y sentir junto a mi boca/ como un fuego tu respiración")? Hay muchas estéticas, sobre todo la rockera, influidas con certeza por las grandes plumas del tango, al que sistemáticamente se recurre a la hora del ingenio, como fuente inagotable de expresiones: *No habrá más penas ni olvido*, le puso Osvaldo Soriano a una de sus novelas, *El mismo amor, la misma lluvia* (frase con que comienza la segunda estrofa de "Por la vuelta") se llamó una película de Juan José Campanella. La revolución que fue el movimiento del Nuevo Cancionero, en los 60, buscaba, entre otras cosas, que las letras del género llegasen allí donde el tango hace tiempo que se había estacionado: a hablar de lo que le pasaba a la gente real, no de los hermosos paisajes nacionales. Sí, está bien, el Nuevo Cancionero tenía un programa de acción política y el tango, en su conjunto, no. El programa de acción política del tango era su cancionero, que a esa altura, en lo fundamental, estaba listo para la posteridad.

Borges soñó con la fama, la consiguió ya de grande, y una vez que la tuvo no supo bien qué hacer con ella. Había pensado, inolvidablemente, y acaso para justificarse: "El tango crea un turbio pasado irreal, que de alguna manera es cierto". Cadícamo escribió, en el prólogo de su autobiografía: "La gloria es una herencia que se cobra después de muerto". Borges está enterrado en Ginebra. Cadícamo, en la Chacarita. Borges fue el más grande escritor europeo nacido en la Argentina. Con el adiós del dandy Cadícamo, que andaba dándoles vueltas hasta el final a los mismos temas de siempre –aquel Buenos Aires que el tiempo devoró– parecería haber

LA AVENIDA CORRIENTES FUE

Como una

Por Roque Casciero

Los cinco escenarios dispuestos entre Callao y Paraná pusieron la música para la gran celebración del Festival Buenos Aires Tango. El público, conformado tanto por veteranos de botines lustrados como por pibes con remeras de La Renga, se acercó en masa para un baile que le dio a la avenida un marco espectacular.

Es difícil sacarle viruta al piso cuando éste es el duro asfalto de la calle Corrientes, pero cientos de bailarines tangueros lo lograron el sábado por la noche. Más de 25 mil personas ocuparon todo el ancho de la tradicional avenida porteña (entre Callao y Paraná), donde se celebró una gran milonga con orquestas en vivo, representaciones, exhibiciones de danza y, sobre todo, el baile espontáneo de los asistentes. La "Milonga de la calle Corrientes" se convirtió así en el evento más concurrido del Festival Buenos Aires Tango, que organiza el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y que terminará hoy a las 20.30, cuando la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Coro Polifónico Nacional protagonicen el último acto en el Teatro Colón.

Un par de horas antes de que la fiesta popular se inaugurara oficialmente, ya había muchos tangueros mostrando ochos y sentadas, para beneplácito de los paseantes nocturnos y de algunos turistas japoneses que, cámara en mano, registraban a los milongueros para la posteridad. Entre los bailarines no había guapos del 900 ni percantas que los amuraranen lo mejor de su vida, sino algunas parejas de cincuentones con los timbos bien lustrados, junto a otras en que los caballeros lucían aritos y el cabello más largo que las damas. Incluso se veían algunas remeras de Los Redonditos de Ricota y de La Renga.

Se había instalado un escenario en cada una de las tres cuadras en las que se realizó el evento, y fue en el más cercano a Callao donde comenzaron las actuaciones. El Grupo de Teatro Catalinas Sur mostró parte de su espectáculo "El Fulgor Argentino.Club Social y Deportivo", que recorre cien años de la historia nacional vistos a través de las "veladas bailables de un club de barrio". Lo que se presentó en la calle Corrientes fue el acto dedicado a los años 30: la Orquesta de Bomberos Voluntarios de la Boca tocando tangos con sus instrumentos de viento, las fuerzas vivas del barrio (el cura, el político, el jefe de bomberos, un maestro de música afeminado) y la murga de travestidos criticones "Los amantes del ananá" (Oso Carolina incluido), que hacía enrojecer a la comisión de damas. Todo esto con parte del elenco actuando su papel mezclado entre el público y algunos impecables autos de época estacionados ahí nomás. Si uno se dejaba llevar, podía trasladarse con la mente setenta años hacia el pasado. Pero es probable que, en el medio del viaje, lo trajera de regreso al presente un disco compacto que se empecinaba en saltar. Ay, la tecnología...

En el mismo escenario tocó Color Tango, la primera orquesta. Este septeto continúa con la tradición de la escuela de De Caro, ya que

Enrique García Medina

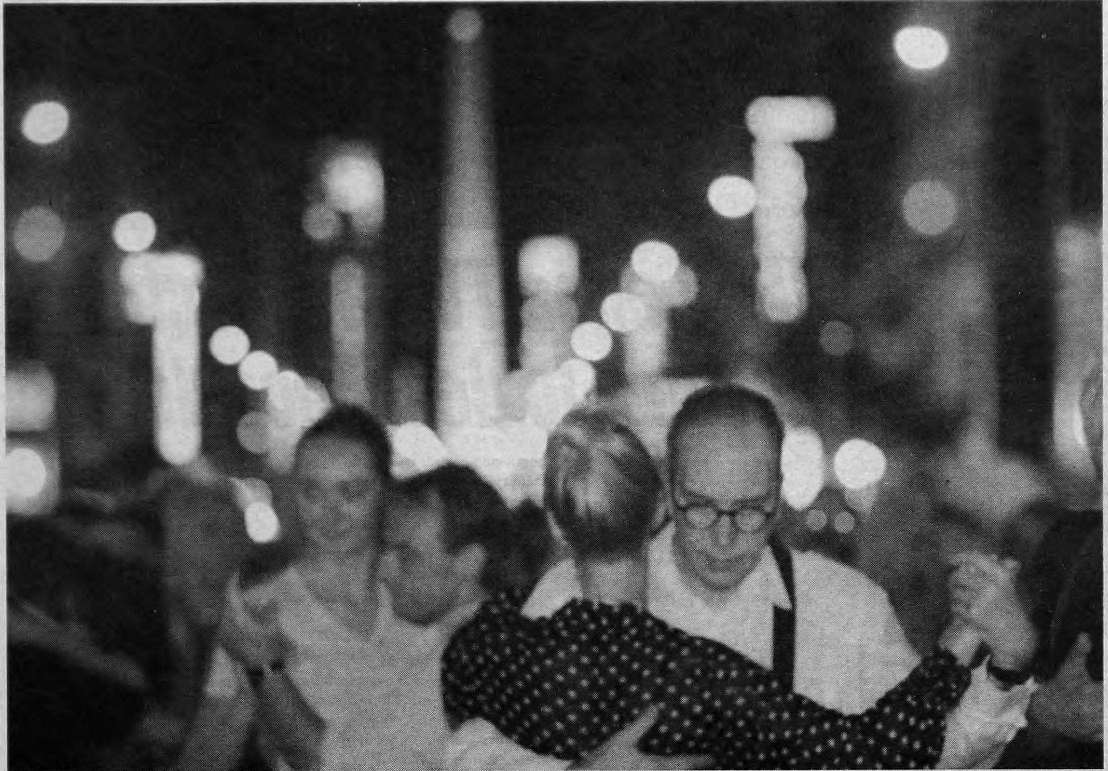


Un público heterogéneo, de todas las edades, se entregó al baile.
Casi todos los bares de Corrientes sacaron sus mesas a la calle.

COPADA POR UNA GIGANTESCA MILONGA POPULAR

rave, pero con tango

Enrique García Medina



Una postal del encuentro, en el que actuaron, entre otros, Osvaldo Piro, Los Reyes del Tango, Alberto Castillo y Leopoldo Federico.

tres de sus miembros pertenecieron a la orquesta de Osvaldo Pugliese. Con esos pergaminos y un dos por cuatro bien rítmico, Color Tango se ganó muchos aplausos de los milongueros. Tal vez su actuación haya sido la que provocó más baile espontáneo, aunque por problemas organizativos se superpuso con la de Alfredo Piro y Los Cosos de al Lao. En el tablado ubicado frente al Teatro Alvear, el cantor (hijo de Susana Rinaldi y el bandoneonista Osvaldo Piro) hizo escuchar su voz grave, con un estilo en la línea de Julio Sosa. Los Cosos de al Lao aportaron piezas del repertorio piazzolliano ("Adiós, Nonino", "Balada para un loco") y tangos tradicionales como "Cambalache", que no llamaron tanto la atención de los bailarines, aunque sí de muchos que prefirieron ver al grupo en acción.

Encanto: ***El plato fuerte fue Alberto Castillo. Su voz ya no es la misma y por momentos parece que le costara mantenerse en pie, pero conserva un carisma único.***

Caminar hacia la cuadra siguiente, con el Obelisco como norte, era un placer: una suave brisa acompañaba a quienes iban a ver la actuación de Los Reyes del Tango, aunque había quienes preferían sentarse a tomar una cerveza, ya que varias confiterías de la avenida Corrientes habían sacado todas sus mesas a la calle. En el frente del Teatro General San Martín estaba el tercer escenario, donde Los Reyes (formados por músicos fogueados junto a Juan D'Arienzo, Miguel Caló, José Basso, Alfredo De Angelis y Héctor Varela) mostraron su estilo bien milonguero (se basan en los arreglos de la orquesta de D'Arienzo de 1940) en piezas clásicas como "El huracán", "La puñalada" y "El choclo". En Callao ya estaba El Arranque, una agrupación apadrinada por Leopoldo Federico que aporta sangre nueva y energía juvenil a un tango que rescata fielmente el sonido de las orquestas típicas, basado en arreglos de Aníbal Troilo, Alfredo Gobbi y Carlos Salgán.

El plato fuerte de la noche fue Alberto Castillo, quien recuerda a la perfección haber cortado más de una vez la calle Corrientes con sus explosivas actuaciones. Su voz ya no es la misma y por momentos parece que le costara mantenerse en pie, pero conserva un carisma único. "El cantor de los cien barrios porteños" cambió el orden de los temas (los músicos de la orquesta de Jorge Dragone le siguieron el ritmo con una sonrisa), charló con el público y hasta bromeó: "Hace poco volví de los Estados Unidos y descubrí que hay un programa de televisión que tiene el nombre de un tango, 'Muñeca brava'. Yo pensé que sería un *bareca*, pero ¡es una novela!." Le dedicó ese tango a su amigo Enrique Cadícamo, recientemente fallecido, y recibió el cariño del público con "La cumparsita", "Siga el baile", "Así se baila el tango" y "Cien barrios porteños".

Paisaje: ***Caminar con el Obelisco como norte era un placer. Una suave brisa acompañaba a quienes iban a ver la actuación de Los Reyes del Tango.***

El final de la milonga fue con una exhibición de baile a cargo de Miguel Angel Zotto y Mora Godoy, que transpiraron la sensualidad de la danza en un menage à trois tanguero (junto a Omar, un bailarín de la compañía de Zotto) con música de Piazzolla. Si uno sabía ubicarse en el lugar justo (al costado del escenario), los movimientos de la pareja con el Obelisco de fondo conformaban una perfecta postal tanguera. Y hacían pensar que, a pocos días del 2000 y como en sus noches más gloriosas, el dos por cuatro sigue siendo capaz de cortar la ancha calle Corrientes.

Murió Ignacio Quirós

El actor Ignacio Quirós falleció el sábado por la noche a las 68 años en el Hospital Alemán –donde se encontraba internado desde hace varias semanas– de esta capital, víctima de cáncer. Considerado uno de los galanes de su generación, el intérprete dio sus primeros pasos en el teatro: en 1952 participó de una obra de Armand Salacrou y después trabajó en el Teatro Alvear, en tres obras dirigidas por Armando Discépolo. Otras obras destacadas de su primera etapa son *Esquina peligrosa*, *Calígula* y la versión local de *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* El actor formó parte de una movida cultural llamada "Ver y estimar", que integraron Jorge Romero Brest, Victoria Ocampo y Manuel Mujica Lainez, y que lo ligó al teatro independiente para después acercarse al Instituto de Arte Moderno. En esta etapa, Quirós hizo *Verano y humo*, de Tenessee Williams, y *El hombre de mundo*, de Ventura de la Vega. Con el tiempo su fama de buen actor creció y fue convocado para sumarse a los elencos de *Dos en el sube y baja* y el clásico de Arthur Miller *Las brujas de Salem*. En cine, su trabajo más recordado fue en *Bajo el signo de la patria*, de René Mugica, donde protagonizó al general Manuel Belgrano, un personaje al cual se refería como "el que más me enseñó de la actuación". El actor estuvo casado por más de 25 años con su primera mujer, quien falleció en 1982 y con quien tuvo sus dos hijos. En 1983 se volvió a casar con María García Calvo. En televisión, Quirós participó en telenovelas como "Señorita Andrea", "División Homicidios", "Todo tuyo", "Una familia con duende" y "El teatro de Irma Roy". Quirós siempre se consideró un actor de teatro –"en ese ámbito me reencuentro conmigo mismo", afirmó–, creía que la TV era un género menor y tampoco gustaba mucho del cine: eran frecuentes sus quejas sobre "las limitaciones técnicas que se le imponen al actor".

TV

11.00
2-MOVETE.
11-LOCO POR TI.
12.00
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-CABECITA.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3 OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
11-BUENOS VECINOS.
22.00
2-TV REGISTRADA.
9-MEMORIA.


"Memoria." A las 22 por Azul TV.

11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
11-CINE: "Highlander".
13-EL HOMBRE.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La nave de los locos".
9-AZUL NOTICIAS.

"Hoy en la TV hay mucho miedo a lo desconocido"

Después de una experiencia en la TV española, Hugo Arana vuelve a la pantalla argentina como parte del elenco de "Buenos vecinos", la tira de Telefé. "No vamos a cargar las tintas", explica.


Hugo Arana acaba de volver de España.

Por Luis Vívori

Hugo Arana se fue España, pero volvió y encontró su lugar. Convocado por la comedia de la TVE "Tío Willy" para recrear el papel del gay que interpretaba en "Matrimonios y algo más", Arana fue por unos capítulos, pero se quedó bastante más. A su regreso, y a diferencia de la mayoría de sus colegas, no encontró desempleo sino la posibilidad de dirigir por primera vez teatro con *El Cartero*, y de volver a la pantalla argentina. El actor protagonizará, junto a Moria Casán, "Buenos vecinos", comedia que describe el típico conflicto de vecinos medianera de por medio. La tira, que arrancaría con media hora de duración (21.30 a 22) para pasar a una completa desde enero, fue una iniciativa de Ideas del Sur (la productora de Marcelo Tinelli) y tiene guión de Mario Shajris ("Señoras y Señores").

–En general la ficción producida por Telefé tuvo un aire más familiero que profundo. ¿Qué lo atrajo para ser parte de este proyecto?

–Puedo decir que este no es el caso. Aunque todavía es prematuro hacer conclusiones porque hay que ver el programa en el aire, puedo decir que estando Mario Shajris como autor esto no va a pasar. El tipo escribe muy bien, hace un seguimiento del carácter, de la psicología de cada personaje. Construye muy bien la historia y esto es esencial para garantizar la calidad del producto, porque el libro es la base.

–¿La historia cuenta el conflicto típico que se da entre vecinos, medianera por medio?

–El conflicto es el de un tipo que tiene un maxikiosco, vive con su familia y de golpe y porrazo le caen unos vecinos a la casa de al lado que estaba sin habitar, y ya desde el arranque se llevan como perros y gatos. Por supuesto después se suman otras historias y personajes en un entramado bien porteño y de barrio, pero sin cargar las tintas. El autor se nutre de la realidad y eso no es habitual. En general los personajes que construyen muchos autores son solo clichés.

–¿Qué balance hace de su experiencia española?

–La principal diferencia es la economía. España es una potencia y lo va a ser cada vez más. Entra mucho dinero y por eso compran nuestro petróleo o nuestros teléfonos. En lo que hace a realización no tenemos nada que envidiarles, pero ellos tienen tiempo para producir cualquier cosa. Por otro lado tienen una gran admiración por el actor argentino, que creo demuestra una vez más que nuestros actores son los que tienen más criterio en Latinoamérica por la forma que abordan la actuación.

–Luego de tantos años de trabajo en pantalla, ¿piensa que hubo una evolución con respecto a cómo se trata la ficción?

–Lo que hay en principio es menos espacio. Cuando empecé había elencos increíbles y mucha ficción. Más que evolución diría que va variando. Por otro lado escasean las preguntas, la reflexión. En general la TV está degradada en todo el mundo. En España producen grandes miniseries pero son una excepción. Antes me sentaba a mirar TV, ahora, salvo "Vulnerables" en el que encuentro algo de inteligencia, no hay nada para ver.

–A casi dos meses de iniciada la medida de fuerza de los actores hay quien dice que los únicos perjudicados son ellos mismos. ¿Usted qué piensa?

–Nuestra idea es mantener la decisión de no ir como invitados a la TV, pero desearíamos que fuera hasta mañana. Que haya un cambio y pronto. No conozco las últimas novedades, pero las cifras muestran una realidad que es indiscutible. Cada vez hay menos ficción y no tengo ninguna predisposición de transformarme en un monito que anda saltando en cuanto agujero hay por ahí. Alguna vez había que decir basta. Lo que yo elegí es ser un vehículo de ideas pensadas por un autor y de eso sí estoy orgulloso.

–Por otro lado en el gremio de los actores hay algunos con mucho trabajo y muchos que no tienen nada.

–Es cierto, y debe haber múltiples razones. Supongo que una de ellas es la tendencia de esta sociedad a sacarle el jugo a determinadas situaciones. Al que está en el candelero hay que explotarlo a mil y creo que no es sólo una cuestión de los productores, sino de la sociedad en general. Debe haber algún lugar en la psicología de la gente, algo desesperado y desesperanzado que dice: "esto funciona, demos esto". Hay una especie de miedo a lo desconocido.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SIN RASTRO
De Jonathan Mostow.
A las 22 por CineCanal.

Jeff (Kurt Russell) nunca pensó que el viaje de descanso a San Diego junto a su esposa Amy, iba a traerle más problemas de los que pensaba dejar atrás. El auto en el que viajan se descompone y la pareja queda varada en el medio del desierto. Afortunadamente, un camionero ofrece llevar a Amy al restaurante más cercano para solicitar ayuda. Cuando Jeff logra arreglar el desperfecto, va en busca de su esposa pero ésta desaparece misteriosamente. Sin nadie a quién recurrir, Jeff emprende una desesperada búsqueda para encontrar a Amy.



DANZA CON LOBOS
De Kevin Costner.
A las 20 por TNT.

La multipremiada ópera prima del rubio galán, que también lo tiene como protagonista, aborda un género muy caro a Hollywood, el épico. En plena Guerra de Secesión, el teniente John Dumbar es reasignado como recompensa por un acto heroico. Como nuevo destino, escoge la frontera del oeste: Dakota. Pero cuando llega al fuerte Sedgwick se encuentra con que es su único habitante. Pronto toma contacto con los indios sioux, pobladores de la zona. El choque cultural se resuelve en las siguientes tres horas de película, con gran despliegue visual.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A las 20 por CineCanal.

Una de suspenso, con grandes dosis de intriga y acción. Richard Gere y Andy García son dos policías bien diferentes. Uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que la fuerza policial está para "proteger y servir" a la gente. El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrá colado una mujer y varios crímenes extraños. Del realizador de *Lunes tormentoso*, *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.



LA VENTANA INDISCRETA
De Alfred Hitchcook.
A las 21 por USA Network.

Otra de las grandes películas de suspenso del maestro Alfred Hitchcok, realizador de *Los 39 escalones*, *Los Pájaros*, *Psicosis*, *Vértigo*, entre otras. El film se desarrolla a través de la vida de un fotógrafo que se ha quebrado la pierna y tiene que permanecer encerrado en su departamento por varios meses. Tratando de matar el aburrimiento, éste se pasa casi las 24 horas del día observando a sus vecinos con prismáticos, entrometiéndose en sus intimidades. Pero lo que parecía entretenido se convierte en una pesadilla, al observar lo que aparenta ser un homicidio.

Por Silvina Szperling
Desde Rosario

"En danza, cada uno es libre de apropiarse de lo que le sirve"

El coreógrafo y bailarín estadounidense Steve Paxton visitó Rosario para una serie de actividades relacionadas con el Contact Improvisation, una disciplina renovadora que sirvió de influencia en escuelas de todo el mundo.



El concepto de Paxton tiene un buen número de cultores en Argentina.
"La idea es deconstruir la estructura coreográfica hasta lo más fino."

"Creo que la razón fundamental por la que estoy acá es porque continuaste llamándome", le dijo el famoso coreógrafo estadounidense Steve Paxton a Marcela Cejas Calfuqueo, cabeza visible de la organización local Cobai (Coreógrafos + Bailarines+ Investigadores del movimiento y expresión corporal independientes, asociados). Calfuqueo no cabía en sí de orgullo: fue la promotora del aterrizaje en Rosario del maestro del Contact Improvisation, reciente ganador del premio Bessie a la creación coreográfica. La comunidad dancística de Rosario se destaca, desde hace años, por su tendencia a lograr que representantes del avant-garde de la danza estadounidense lleguen a la ciudad para dictar cursos, a veces, como en este caso, sin pasar por la Capital Federal. Antes aún de que en Buenos Aires se escuchara la palabra *release* (conjunto de técnicas que trabajan en base al cuerpo real), en los últimos diez años los rosarinos convocaron a diferentes maestros a dictar cursos y desarrollar programas especiales, como el que Donna Uchizono llevó a cabo con indios tobas. "Es la primera vez que estoy en Sudamérica. El problema que suelo tener con mi agenda es que usualmente alguien me invita a su ciudad en medio de una fiesta y entonces lo olvido. Sólo la insistencia puede quebrar esa barrera. Además no me gustan las instituciones, y Cobai es un grupo de personas en las cuales no hay jerarquías. Un poco como en mi granja", razonó Paxton durante una entrevista con **Página/12.**

Paxton nació hace sesenta años en la ciudad de Tempe, donde se desarrolló como gimnasta antes de tomar sus primeras clases de danza, a los dieciséis años, en el Centro Comunitario Judío y en el Centro Episcopal locales. Un comienzo religioso. Luego de un iniciático pasaje por el American Dance Festival en 1958, recaló en Nueva York, donde estudió con José Limón y Merce Cunningham. Enseguida el joven Paxton fue invitado a ingresar a la compañía de Merce Cunningham, en la que se quedó cinco años.

> **Mecánica:** ***"El grupo discute cómo realizar algo y, si nadie objeta, la decisión se toma. Si no, se debe discutir hasta que la objeción sea retirada".***

–¿Cómo era el trabajo de Cunningham con los intérpretes?

–Merce traía todo su material muy depurado a los ensayos. En los primeros tiempos él creaba la coreografía sobre su propio cuerpo mediante el método de chance. Más adelante nos permitió a los bailarines tomar ciertas decisiones en las funciones, como elegir en qué lugar del espacio ejecutaríamos una frase, o cambiar su tempo o duración.

–¿Cuándo comenzó el movimiento de Judson Church?

–Yo aún estaba en la compañía Cunningham, en 1962, cuando se armó el primer curso de composición coreográfica, que coordinaba un discípulo de John Cage, Robert Dunn. Investigábamos, mediante el procedimiento de chance, con la idea de deconstruir la estructura coreográfica hasta el grado más fino posible. El tema eran las elecciones, cómo tomar distancia de ellas y ver el resultado en abstracto. En dos años ya se había generado un elenco de unos veinte coreógrafos.

–¿Cómo se tomaban las decisiones respecto de la programación?

–Se llama el proceso cuáquero. El grupo discute cómo realizar algo y, si nadie objeta, la decisión está tomada. Si una persona objeta, se debe discutir nuevamente hasta que la objeción sea retirada. Para programar, mirábamos todos los trabajos y opinábamos acerca de cada uno; luego decidíamos el orden del espectáculo, muchas veces por razones prácticas, como un cambio de vestuario o un momento de descanso, ya que todos bailábamos en las coreografías de los otros.

> **Aporte:** ***"Conocí el aikido en Japón. Nos dijeron que iríamos a ver box japonés. Me pareció genial, y lo incorporé a mi disciplina cotidiana".***

–¿El Contact Improvisation se fundó en Judson Church?

–No. La improvisación sí comenzó allí. Trisha Brown y Simone Forti, que venían de la Costa Oeste, nos enseñaron cómo lo hacían y en 1971 fundamos el grupo Grand Union, al que también se unieron otros como Douglas Dunn, Yvonne Reinier o David Gordon. Grand Union fue un movimiento que estableció a la improvisación como algo valioso, ya que socialmente no estaba bien considerada. Es claro ahora para mí el porqué: es algo muy evasivo, sobre lo cual el lenguaje verbal no es efectivo. Con respecto al Contact, comenzó con un curso de danza para hombres en Oberlin, Ohio, en el cual yo enseñé un solo basado en mis experiencias gimnásticas, con muchos rolidos y caídas. Tenía que ver con algo que Simone decía, de confiar en que el cuerpo podía cuidarse a sí mismo. También era un poco un juego de varones. Ese trabajo se convirtió en un espectáculo llamado *Magnesio*. Al final una chica se me acercó y me dijo que si alguna vez decidía hacer algo similar con mujeres, le avisara. Era Nancy Stark-Smith. A partir de ese momento, el movimiento de CI se ha expandido por todo el mundo. Desde unas primeras actuaciones bajo el nombre de ReUnion en la galería de arte Weber, en Manhattan, que duraron cinco horas por día durante una semana, el movimiento de Contact Improvisation ha crecido incansablemente, conformando una red mundial desde hace veinticinco años que tiene su propia revista (*Contact Quarterly*) en la cual se pueden averiguar, por ejemplo, direcciones de jams para no extrañar la sesión semanal si uno viaja. El CI ha significado un gran enriquecimiento técnico de la danza contemporánea, incorporándose al lenguaje de casi todas las compañías de EE.UU., Europa y Latinoamérica. En Argentina, el círculo de practicantes es considerable.

–Teniendo en cuenta que sus enseñanzas han sido utilizadas por muchos en todo el mundo, ¿cómo se siente al ver su material transformado?

–Realmente no me preocupa lo que cada persona haga con lo que yo le he dado. Y creo que no debiera preocuparme. Cada uno es libre de apropiarse de lo que le sirve. Del mismo modo he tomado yo del aikido, al que conocí en Japón. Nos dijeron que iríamos a ver box japonés. Me pareció genial y lo incorporé a mi disciplina cotidiana.

–¿Por qué no bailó en público en este viaje?

–Mi último solo, *Ash* ("Ceniza"), tiene mucho texto en inglés. El sonido es mi voz en off relatando todas las sensaciones que me provocó la muerte de mi padre. Comienza con el funeral y culmina con una suerte de situación chaplinesca real. Yo estaba en el aeroplano desde el cual lanzaría las cenizas de mi padre al vacío. Cuando solté la bolsa, quedó atrapada en un ala y no se desprendía. Ya me imaginaba gateando sobre el ala para rescatarla, pero por suerte me extendí mucho y pude alcanzarla, para finalmente desprenderme de ella. Un final muy poco dramático.

Bailar y cultivar

Fundador del mítico movimiento neoyorquino de Judson Church y creador del Contact Improvisation (una forma de improvisación en que los intérpretes trabajan con el contacto corporal, el peso y la gravedad), Steve Paxton es a estas alturas una leyenda viviente de la danza contemporánea. Pero eso no es lo que parece decir su actitud, que es absolutamente humilde y casual, sin la menor pretensión de erigirse en gurú. Poco amigo de las multitudes, el hombre vive desde hace treinta años en una granja comunitaria en Vermont. "Mis tareas en la granja son cultivar y bailar. Somos alrededor de treinta personas, de las cuales tres son bailarines: Simone Forti, Lisa Nelson y yo. Elegimos a un presidente por año, pero las decisiones se toman en conjunto. Llegué en el año 1969 desde Nueva York, a visitar a unos amigos, y me enamoré del lugar. La tierra, los bosques, las montañas, el agua me hicieron permanecer allí. Especialmente el agua, viniendo de una zona tan seca como Arizona."

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 20 y 22.15 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.10 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50 y 17.50 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Départdieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TOY STORY 2
11, 12.25, 13.30, 14.55, 16.15, 17.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
14.35, 19.50 y 22.25 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.10, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.25, 16 y 18.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
EL DIA FINAL
12.05, 14.40, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TOY STORY 2
12.20, 14.30, 16.35, 18.45 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TUS AMIGOS & VECINOS
15.45 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).

en cartel



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker
(Estados Unidos)

Robert Chiltern (Jeremy Northam) es un intachable político de la alta sociedad londinense, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida junto a su esposa Gertrude se desarrolla sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltren no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde, Parker seduce con esta comedia de estilo inglesa llena de chisporroteos. ***(Patio Bullrich, Cinema City)***



VELVET GOLDMINE
De Todd Haynes
(Estados Unidos)

Una adolescente entra en una tienda de discos a comienzos de los años setenta en Inglaterra. Luego de pasearse entre flamantes vinilos, encuentra uno que le llama la atención: el nuevo álbum de un tal Brian Slade. Lo compra con algo de vergüenza, ya que el cantante aparece desnudo en la tapa, posando como para las páginas centrales de Playboy. El film es una desafiante y madura reflexión sobre una música pop que ya no está. Un festival de cine de primera calidad. ***(Premier exclusivamente)***

Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.45, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A EVA
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BUSCANDO A EVA
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.10, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 20.50, 21.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 11, 13.30, 16 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 21 y 23.30 hs. S/R.
TOY STORY 2
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2
12, 14.15, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
A TODO CORAZON
13, 15.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
14.45, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
PI
11, 18.30, 21.40 y 23.40 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.15 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11 y 18 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano), 20.20, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
EL CLUB DE LA PELEA
19.15 y 21.45 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11, 13.20, 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
TOY STORY 2
16 y 18 hs. S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes trasn. 0.45 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA NIÑA DE TUS OJOS
15.30 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Retrospectiva Leonardo Favio"...
JUAN MOREIRA
Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán y Edgardo Suárez. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
QUE VIVA MEXICO!
(México/1931-32, URSS-1979). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE
(USA-1947). Dir.: George Seaton, con Edmund Gwenn, Mauren O'Hara. Hoy: 16.10 hs.
UN LARGO CAMINO A CASA
(USA-1981). Dir.: Robert Markowitz, con Timmothy Hutton, Brenda Baccaro. Hoy: 17.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Encuentro con Carlos Gardel"...
EL DIA QUE ME QUIERAS
Dir.: John Reinhart, con Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Función Extraordinaria. Dir.: Juan José García Caffi. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Programa: tangos. **Hoy: 20.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera de G. Donizetti. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Laura Rizzo, Darío Volonté, Luis Gaeta, Rubén Martínez, Lucila Ramos Mañé y Pablo Skrt. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo E.Censabella. **Martes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs. (Pl.: $ 4), domingo: 22 hs. (Ent. libre). Sala "Martín Coronado".
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua.Miérc.($4) a viernes:21hs.($8),sáb.:17.45 y dgo.:18hs.(Ent.libre). Sala"Martín Coronado"
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles($4) y viernes:20.30hs.($8),sáb. y dgo.:17.30hs.(Ent.libre). Sala "Casacuberta".
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves:20.30hs.($8), sábado:22 hs. y domingo:21.30hs.(Ent.libre). Sala "Casacuberta".
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves($4) y viernes:21 hs.($8). Sala "Cunill Cabanellas".
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes($8) y miércoles:21hs.($4), sábado:21.30hs.(Ent. libre). Sala "Cunill Cabanellas").

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA BARRACA DE FUEGO
de Agustín Pérez Pardella. Dir.: Fanny Dimant. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CACHO CASTAÑA
Con "Hilario Bangó" (el actor transformista Nro. 1). Presentados por "La Nueva Nostalgia" (el restaurante concert de Buenos Aires). Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4
"Vaivén", de Susana Torres Molina. Dir.: Ricardo Holcer; "Variaciones en blue", de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego; "Un hilo que lleva al alma", de Alfredo Megna. Dir.: Rubens Correa; "Después", de Javier Daulte. Dir.: Cristian Drut. Martes: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. (Martes despedida). Ent.: $ 10.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Hoy: 21 hs. (Despedida).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOSE GABRIEL PEREYRA
(piano) Obras de Bach, Beethoven, Ginastera, entre otros. Martes: 20 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DRAGON BALL Z
"En vivo". Espectacular!. Goku y todos los protagonistas de la serie. Viernes a domingo: 14, 17 y 19.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERONIKA SILVA
en: "Tangazos con Verónika". Hoy: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GOLPE DE CALOR
(desde Córdoba); "Nager"; "Rivarola & Groove". Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Sábado: 23 hs.
VEN, VE LA HABANA
Musical cubano con "Regla Cumbá" y su grupo. Lunes 20 de diciembre: 21 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), junto a Pocho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo) y Norberto Machline (piano). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PABLO ZIEGLER
(piano) pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Con Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra), Horacio López (batería y percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi.
Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
TALLER COREOGRAFICO DEL ROJAS
pta.: "Alto contraste", de Susana Szperling; "Boquita partida", de May-Ling Bisogno; "No me alegra", de María José Goldin. Dir.: Brenda Angiel. Danza. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673 - 493-5050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH**. A/13. S.b tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 TOY STORY 2. Tp. S.b tras 0.20. SA: 16.25, 18.30, 20.40, 22.45 **ASTERIX Y OBLEIX**. Tp. S.b tras 0.40. Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 494-3240
Sec.16.00,18.00,20.00,22.00 **DRAGON BALL Z III** - Dibujos en castellano. Lun a Mie Platea $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2.** W.Disney T/p S.b tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH**. A/13. S.b tras 0.10. Lun a Mie 50% desc.
S.b func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia - 496-1100
S1 y S2: Ciclo ESPA.A Y FRANCIA. Cine del Tercer Milenio Platea $4 S3: 17.00, 19.20, 21.35 **SEXTO SENTIDO**. B. Willis. S.b tras 0. S4: 16.50, 18.20, 21.50 **EL DIA FINAL**. A/13 S.b tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.10, 18.10, 20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. A/13 S.b tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 17.10, 19.20, 21.40 **BOWFINGER**. S. Martin. T/p S.b tras 0.10. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 - 491-9728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. T/p S.b tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla - Bv MarYtimo 2380 - 4936001
Mie 15 y Jue 16, 21.00 **LA CHINA**. Dir. J. Ahamendaburu.

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Jue 16, 22.00 **MARIO CAMPANA** en LA **SALSA FLAMENCA**. Dir A. Blumetti.

ENRIQUE CARRERAS
Entre RYos 1828 - T 2574
Vie / S.b , 22.00 y Dom, 21.00 **BIENVENIDO 2000** - Mercedes Carreras y MarYa Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 - 451-2725
Vie y S.b, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. DarYo Grandinetti, Julieta Ortega, Nicol.s CabrU, Silvia BaylU- Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

ELVIS CAFE
- Brown 2639 - 492-4529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeas cosas. Walter Ra

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS**. Ent $5
Menores y jub gratis

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos variables. Mínima: 22°. Máxima: 25°.

9.00
◆ *Relación Banca-Empresa en Italia y Argentina*, seminario internacional con panelistas nacionales e italianos. En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. Gratis.

19.00
◆ *La década del '90: balance y perspectivas*, mesa redonda de debate con Enrique Arcedo, Alberto Barbeito y Mercedes Marcó Del Pont. En Ciencias Económicas de la UBA, Córdoba y Junín. Gratis.
◆ Presentación del libro *Hacer el amor*, de Bady Lestani. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 800. Gratis.

20.00
◆ Presentación del libro *Desde la butaca*, de la artista plástica Delia Banchik. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Gratis.
◆ *Las palabras del maestro Jesús y sus símbolos*, conferencia a cargo del profesor Hugo Labate. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Gratis.
◆ Presentación del libro *Historia del Teatro Argentino*, desde los orígenes hasta la actualidad, de Luis Ordaz. En el Teatro Regina, Santa Fe 1243. Gratis.
◆ *Mandato para testificar al pueblo elegido*, conferencia a cargo de José Abadi. En Boyacá 67. Gratis.

20.30
◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y del Coro Polifónico Nacional, cerrando el *Festival Buenos Aires Tango*. En el Teatro Colón, Libertad 621. Gratis.

21.00
◆ *Réquiem*, de Mozart, puesta en escena de la Opera del Buen Ayre. En Cemento, Estados Unidos 1234.
◆ *Más vale tarde que nunca*, espectáculo humorístico musical a cargo de Mabel Manzotti. En el Teatro Arlequines, Perú 571.

21.30
◆ *Golpe de calor y Nager/Rivarola&Groove* tocan en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Firmas, agradecimientos y dedicatorias

Por Rafael A. Bielsa



De acuerdo con los usos de comienzos de los '60, Ricardo Rojo viajó a Madrid para recibir expresas instrucciones de líder en el exilio. Conversaron largamente en Puerta de Hierro, y creyó haber entendido perfectamente lo que Perón esperaba de él. Por delante, quedaba volver al país y poner en acto las estrategias desplegadas por el presidente depuesto, que marchaban ante sus ojos enfebrecidos como geométricas milicias populares.

Pero Perón hablaba con demasiada gente, y él necesitaba poder testimoniar ante sus compañeros que habían compartido visiones y promesas. General, le pidió, ¿por qué no me regala autografiada una de esas fotos suyas? El General se revolvió en el sillón y le dijo que en ese momento no tenía ninguna, pero que Lopecito se la iba a alcanzar al hotel. Ricardo Rojo recordó las anécdotas que se contaban en Buenos Aires, las del armario rebosante de fotografías que Perón asignaba con ademán de pródigo.

Se fue contrariado, pero la cuestión fue que al día siguiente lo esperaba un sobre a su nombre en la conserjería. Lo abrió, y allí estaba la foto con la dedicatoria: "A Ricardo Bravo, con respeto y afecto. Perón". El General está viejo, pensó Ricardo rojo, y decidió llamarlo por teléfono. "Recibí su foto, que le agradezco, pero debo decirle que hay un error en la dedicatoria: me apellidó Bravo, y no Rojo..." Perón lo interrumpió, con su voz de piedra de afilar: "No se haga problemas, mi amigo. En España, como en nuestro querido país, todos los rojos son bravos, y todos los bravos son rojos".

Ricardo Rojo sintió que las milicias geométricas de las estrategias espiraladas rompían filas, y se despidió cortésmente. Si hubiera podido ver los ojos de Perón mientras hablaban, habría notado ese áspero sarcasmo rutinario de los que han montado al poder y tratan de que no los lleve a un lugar demasiado lejano del que ellos anhelan.

Cuando a Lawrence Durrell, el autor de esa magnífica obra que es *El cuarteto de Alejandría*, le preguntaban opinión acerca de un libro que no le había gustado, solía contestar: "Muy eficaz, caballero, muy eficaz". "Llamo 'eficaz' en el arte –explicaba luego a sus íntimos– a todo aquello que exalta las emociones sin agregar nada al sentido de los valores."

Según se dice, en cierta oportunidad se acercó a Borges una mexicana vocinglera que le rindió homenaje vociferándole a centímetros: "¡José Luis Borges, José Luis Borges en persona!" Cuando se hubo ido, los amigos le preguntaron por qué no la había corregido: "Es que yo no podría nunca desairar a una dama", respondió. En otra ocasión fue un boxeador el que le dijo José Luis Borges; esta vez, cuando el deportista le dio la espalda que terminaba en un cuello ancho como el de un toro, el escritor musitó: "Tiene razón, Jorge Luis Borges, Jorge Luis Borges, demasiadas 'g' para un solo nombre. José Luis es tanto mejor"

No hace mucho, Jorge Rodríguez, el actual fiancé de Susana Giménez, se acercó vacilante a Carlos Menem, con el libro de éste entre las manos. "Presidente, clamó, ¿tendría la amabilidad de dedicarme *Universos de mi tiempo*, su última obra?" Se dice que Menem escribió: "A Jorge Rodríguez, con admiración". Ante los ojos de Rodríguez, ramos de rosas amarillas y lazos de Elsa Serrano marchaban como geométricas góndolas de free shop.

Cada vez que puede, muestra la dedicatoria a un circunstancial interlocutor, y busca en los ojos de éste el sentido de la palabra "admiración". Si hubiera reparado en los ojos de Menem, habría notado la aviesa ocurrencia refleja de aquellos a quienes el poder ha llevado hasta un lugar del que ya no les resultará posible regresar.

CARTAS

Corach

Como afiliada a la Unión Cívica Radical, pero principalmente como mujer que habita en la ciudad de Buenos Aires, quiero expresar mi más profundo rechazo a ser representada, en el Senado de la Nación por el ex ministro del Interior, Carlos Corach. Mis razones, seguramente compartidas por un gran número de personas, son tan simples y claras como contundentes. ¿Cómo puede ser que ese señor, hasta hace pocos días responsable de, entre otras cosas, investigar la masacre que causó la bomba en la AMIA, a los culpables que torturaron y mataron a José Luis Cabezas y a los criminales que todos los días entran a nuestras casas para robarnos y hasta matarnos, pueda, mediante un simple trámite o acuerdo político, ingresar a la Senaduría de la Nación? ¿Hasta qué punto la Legislatura de la Ciudad cuida los intereses de quienes le corresponde? ¿Cómo puede ser que la ética y la eficiencia de las personas no sean tenidas en cuenta para estas situaciones? Me siento realmente indignada por tal decisión. Pido a los diputados, aunque sea a los de mi partido, que reconsideren y se jueguen por lo que realmente es importante: los principios morales.

Andrea Cejas
DNI: 22.542.749

Gesto

Los empresarios de la TV por cable, tendrían que hacer un sacrificio en bien de los jubilados, que viven de una magra jubilación y contribuir con un gesto solidario a los que tienen un haber de $ 300. Y que por razones económicas, no pueden disponer de la TV por cable.

La propuesta es que a los jubilados nos cobren el abono mensual con una cuota solidaria, a quien solicite la TV por cable, de $ 8 a 12 con la sola presentación del recibo de su haber.

En mi caso particular soy discapacitado hipoacúsico con una sola jubilación de $ 272.

Fisehberg David
CI 3.942.513